



Cristián Campos Vuelve a Dirigir: Estrenará Obra de Egon Wolff

● "Claroscuro" es una reflexión sobre los mitos y las crisis matrimoniales. Se estrenará en septiembre y contará con las actuaciones de Luis Alarcón, Blanca Mayol, Solange Lackington y Pablo Ausensi, entre otros.

La primera semana de septiembre se estrenará en el Teatro Apolo la nueva obra del dramaturgo nacional Egon Wolff, "Claroscuro". La dirección del montaje estará a cargo de Cristián Campos, quien vuelve a este oficio después de dos años de dedicación exclusiva a su carrera actoral.

El argumento de esta creación de Wolff gira en torno a la pareja. Tras la separación de su matrimonio, un senador cita a su ex mujer a una reunión en una casa de playa. También asisten los hijos: un periodista, un sacerdote y un médico. "Todos tratan de armar un puzzle y descubrir qué pasó, cuándo, y si alguna vez fueron felices", explica Campos.

La reflexión sobre las relaciones de pareja es recurrente en el corto repertorio del director. Una de las primeras obras que montó a su regreso de Estados Unidos, donde cursó hace pocos años sus estudios de dirección dramática, fue "Locos de amor", de Sam Shepard.

Precisamente ese trabajo motivó a Wolff para acercarse a Campos y entregarle su nuevo texto. Eso, y su confesa fascinación por el tema. "A partir de la anécdota de este matrimonio, uno se puede dar cuenta de que en nuestra sociedad el matrimonio tiende a mantenerse aunque sus integrantes lo estén pasando muy mal. En virtud de la apariencia social se mantiene esa felicidad entre comillas", dice Campos.

—¿Hay una intención de crítica hacia la clase dirigente?

—Hay un análisis bastante descarnado, pero no es una crítica social. Wolff ya pasó por esa etapa. Ahora está en una fase más existencialista, lo que refleja en esta obra al preocuparse por algo tan inquietante como la falta de consistencia que hay en las relaciones.

"Aunque el nombre es «Claroscuro», en mis apuntes la he llamado «La traición de crecer», porque el senador es puesto en el banquillo de los acusados ya que no se ha preocupado de evolucionar así como lo ha hecho su mujer. Ella, que siempre se preocupó de criar a sus hijos y de hacer obras benéficas, de pronto se da cuenta que su vida no tiene sentido y decide crecer. Ante esta decisión de realizarse, el hombre se siente traicionado".

"Entonces la crítica, más que social, es un llamado de atención a los hombres. Se plantea descaradamente la majadería y la insistencia de los hombres de ejercer su rol arquetípico, de creer que lo saben todo".

El elenco de la obra estará integrado por Luis Alarcón, Blanca Mayol, Fernando Castillo, Alfonso Sánchez, Pablo Ausensi, Ximena Carrera y Solange Lackington.

DIRECCIÓN EN EL LÍMITE

La nueva obra de Wolff es una revisión del concepto de amor. "Hay muchos mitos que nos hacen mal. La desmitificación de esta obra tiene que ver



Tras dos años dedicado a la actuación, Cristián Campos vuelve a dirigir teatro en "Claroscuro".

con el sueño católico del matrimonio como la disolución del uno en el otro. Los personajes se sienten muy traicionados en sus matrimonios porque al cabo de un tiempo se dan cuenta de que su mujer es una persona distinta. O sea, el matrimonio no es la disolución de uno en otro, no somos un todo, no somos dos mitades de una misma cosa", afirma el director.

Y es que la producción dramática de Wolff ha evolucionado en el tiempo. De un período en que los argumentos eran muy comprometidos con la realidad y la estructura de sus obras se adscribió a los moldes del realismo, el autor derivó a nuevos temas y formas de narrar.

El primer ejemplo fue "Cicatrices", donde prefirió experimentar con una suerte de diálogos alternados, abandonando así los básicos: presentación del conflicto, desarrollo y desenlace.

"Wolff ha devenido en una forma de relatar sus historias mucho más circular y sin tiempo. Esta obra es así. La veo como un recuerdo desordenado, como una especie de liberación. Empiezan a brotar los recuerdos de los padres y de los hijos, que se mezclan con piezas de sus propios matrimonios y con las piezas de sus papás. Todo a partir de una crisis", explica Cristián Campos.

—¿Cómo se presenta en escena el relato no lineal de una crisis?

"No me interesa que el público sepa en qué momento de la historia ocurre la escena que están mirando. Me interesa que pueda compartir la sensación de recuerdo añejado que tiene el pasado y el presente de esta familia. Lo relato desde la mente de este senador y sus hijos. Así que es contado con toda la anarquía y la subjetividad que tiene un recuerdo añejado y doloroso, pero con mucho humor sarcástico. Además, trato de potenciar estas ideas de ánimo bastante limítrofes. Es una obra de emergencia que se produce cuando la gente que cree tener todo claro pierde el piso".

El replanteamiento de la estructura narrativa, la eliminación de algunas escenas, y el llevar a los actores al límite es parte del estilo de dirección de Campos. El texto original aparece lleno de borrones y correcciones escritas con su letra. Un trabajo similar al que se dio con el texto de "El tony chico" de Luis Alberto Heireman, su último montaje.

"Si me llaman para dirigir una obra obviamente que voy a hacer una reinterpretación, porque sino la podría dirigir el autor. El me da un material y trato que ese material haga contacto con mis propios fantasmas, con los de los actores y con los del público. Ha ese sentido me siento con la libertad y el poder de quitarle a la obra lo que creo que le sobra y ponerle lo que le falta", sentencia.

Cristián Campos vuelve a dirigir, estrenará obra de Egon Wolff [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cristián Campos vuelve a dirigir, estrenará obra de Egon Wolff [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile