







Los protagonistas de 'Háblame de Laura' mientras se maquillan, antes de salir a escena.

J. C. BISTOTO:

RCC 3009

## "Wolff Encontró al Mejor Intérprete para Su Obra"

■ Dijo el actor, refiriéndose a la participación de Héctor Noguera en 'Háblame de Laura'.

8 - 16 - 86 - 96 - 20 - 1216

El viernes en la tarde, en la Sala 2 del Teatro de la Universidad Católica en Plaza Núñez, se estrenó la obra 'Háblame de Laura', de Egon Wolff, en la que participan sólo dos actores: Gloria Munchmeyer y Héctor Noguera, quien también dirige. A la salida de la función de estreno, la mayoría de los asistentes coincidió en que sus protagonistas habían logrado sacarle gran partido a la obra cuyo texto, además de difícil, es muy hermoso.

Ehana Vidiella: "A mí me encanta Egon Wolff. Creo que ésta debe ser una de las obras donde refleja mayoritariamente su estilo. Es un hombre de grandes símbolos y su obra dramática está llena de metáforas. Creo que la elección de personajes refleja una efervescencia de imaginación, recalca esta imaginación desbordante del autor. A mí, de repente, me pilla y me quedo corta para seguirlo. No me había pasado anteriormente, como en esta obra, ver lo rápido que va. Lo encuentro realmente un tipo en la vanguardia del teatro surrealista".

"Me gustó mucha la obra. Es muy interesante la relación que establece entre los personajes. Además, a mí me encanta Gloria Munchmeyer como actriz y Tito también me gusta mucho. Creo que él se está desarrollando muy bien como director. Es muy complicado dirigir y actuar un rol tan difícil como éste. Como son solamente dos personajes, es tan importante un rol como el

otro. Creo que ha salido bastante airoso de su tarea doble".

Domingo Tessier: "Estoy muy emocionado, me gustó muchísimo participando por la obra que hace viajar por diversos mundos. Y, por otro lado, es excelente la caracterización de los dos actores. Gloria está dentro del nivel en que habitualmente trabaja, que es muy bueno, y en Noguera veo un salto tremendo. Encuentro que lo que él hace es extraordinario. Creo que todo está muy cuidado. Es una obra que da mucho que pensar, que obliga al espectador a ser activo porque se van descubriendo más y más cosas. Es muy interesante".

Juan Carlos Bistoto: "Creo que Egon Wolff encontró al mejor intérprete de su texto que es Héctor Noguera. Sin él, la poesía de su texto no hubiera llegado. Es una sonata para cuatro manos".

Nelly Meruane: "Yo creo que los dos están muy bien, aunque es lo que mejor que le he visto a Tito en su vida. Es una gran obra, de una profundidad y de gran poesía, difícilísima de hacer".

Muriel Nett: "Me encantaron las actuaciones. Hacía mucho tiempo que no veía actuando a Tito, porque estaba dedicado a dirigir, y es uno de los trabajos más importantes que le he visto. Y Gloria me hizo llorar. El texto es maravilloso, plantea muchas cosas, hace pensar".

# **J. C. Bistoto, "Wolff encontró al mejor intérprete para su obra" [artículo].**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1986

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

J. C. Bistoto, "Wolff encontró al mejor intérprete para su obra" [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)