





RCE8010

C6 *Crucero* 2-VI-1986. Sep

EL VIERNES:

# Teatro UC Estrena "¡Háblame de Laura!"

Para el viernes próximo, a las 19 horas, el Teatro de la Universidad Católica de Chile ha fijado el estreno de la obra "¡Háblame de Laura!", del autor nacional Egon Wolf, en una puesta en escena dirigida por Héctor Noguera, y con Gloria Munchmeyer y el propio Noguera como únicos intérpretes.

El montaje ocupará la Sala 2 del Teatro UC, la que ha sido destinada a teatro de cámara. Más adelante, en septiembre, ese mismo escenario acogerá una obra de Carlos Morand —"Españoles en blanco"— con tres personajes.

"¡Háblame de Laura!" será el tercer estreno de los tres que el conjunto preparó simultáneamente en los últimos meses: el 23 de mayo debutó "Pueblo del mal amor", de Juan Radrigán, y antes se estrenó la obra infantil "El fantasma de Avenida España".

La obra, con una hora y media de duración y dos pausas (no intermedios) mostrará tres jornadas distintas en que Alberto, un vendedor de zapatos, regresa al hogar desde su trabajo y junto a su madre ambos juegan a encarnar diversos personajes y vivir situaciones ficticias. Madre e hijo son incapaces de comunicarse realmente y, fabulando, intentan hacer contacto con el otro como escapar de un mundo que no les pertenece ni comprenden.

Con Héctor Noguera todo el tiempo sobre el escenario, en su doble rol de actor y director tuvo un auxilio importante en Ertó Pantoja, que más que un ayudante de dirección fue un co-director.

Como escenógrafo, vestuarista e iluminador, figura Luis Maramba, decorador que hizo estudios de diseño escénico en Valparaíso. El ideó una habitación de departamento con muros destruidos y aprisionantes, sugiriendo una cueva o una especie de refugio de pesadilla.

"No es una escenografía realista, sino que en ella se refleja el mundo de Alberto", señala Noguera. "Wolf, de quien dirigi antes 'La balsa de la Medusa', es un autor que trabaja con figuras mentales, las que tienen arraigo en la realidad, pero que él elabora de una manera muy propia y específica. Que mi personaje sea vendedor de zapatos, por ejemplo, no es más que un dato puesto como símbolo de rutina insoportable. En la vida real yo estoy se-



Gloria Munchmeyer encarna a una madre que a veces actúa como esposa, o como amante, o como hija.

guro de que los vendedores de zapatos son personas harto más simples y normales que Alberto".

Agrega: "No jugamos tampoco a la madre de clase media desafiada. Ni siquiera nos importa que la madre se vea joven. Gloria (Munchmeyer) actuará a cara limpia. Lo que nos interesa es mostrar unas relaciones tortuosas y contradictorias. Esta es una madre que a veces actúa como esposa, o como amante, o como hija. Pretendemos que el espectador vea muy claramente que aquí hay un intento de amor sin resultados; que sea capaz de desentrañar las fallas de estos seres y de la sociedad en que viven, las cuales impiden que ellos logren una relación feliz y que ni siquiera toquen la humanidad del otro".

Pese a su ambiente extraño, la obra empieza como una comedia burguesa, casi frívola. Aunque se adentra poco a poco en un mundo distorsionado, se trata de una comedia con buenas dosis de humor muy negro y macabro.

El tercer personaje de "Háblame de Laura" es el televisor, que permanece prendido durante grandes tramos de la obra. Con este propósito el director de TV Gerardo Cáceres realizó unos 50 minutos de video, con un collage de imágenes de archivo y filmaciones de Noguera en el rol de Alberto, que se ve a sí mismo en la pantalla.

# Teatro UC estrena "Háblame de Laura" [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro UC estrena "Háblame de Laura" [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile