



Primera obra no realista del autor de "Flores de papel"

# En la Universidad Católica curan "Cicatrices" de Wolff

**S**i bien sus cabellos blancos delatan su edad, la energía creativa que vibra en los movimientos del dramaturgo Egon Wolff dice otra completamente distinta.

A los 68 años tuvo la energía para cambiar su habitual estilo y escribir *Cicatrices*, que se aleja totalmente del realismo psicológico habitual y la ironía inteligente que caracteriza su producción anterior.

Con dirección de María Paz Vial, la obra subirá el viernes 24 de junio al escenario de la sala Eugenio Dittborn del Teatro Universidad Católica.

Pedro Vicuña, Blanca Mayol, Mario Poblete y la joven Tamara Acosta darán cuerpo a los personajes de esta segunda producción del Teatro de la UC, moviéndose en una escenografía creada por Pablo Núñez, vestidos por él mismo, iluminados por Ramón López y escuchando música de Patricio Solovera.

La obra gira en torno a la inocencia perdida de tres adultos: Ernesto (Mario Poblete), su esposa Olivia (Blanca Mayol) y un arquitecto amigo del matrimonio, Germán (Pedro Vicuña), viven en un fundo costero donde llega la joven Beatriz (Tamara Acosta), sobrina de Olivia, pura e inocente y que se enfrenta a seres frustrados sentimentalmente.

Beatriz cae víctima del juego de estos tres adultos -dice Wolff-. El juego consiste en la recreación de una



Un gran sentimiento de libertad llenó los pulmones de Egon Wolff tras escribir "Cicatrices", obra despegada de cualquier determinismo cronológico, rasgo que caracterizó toda su producción anterior.

novela que uno de ellos acaba de leer. La trama de esta novela y la realidad se tocan peligrosamente, lo que hace que el juego cobre dimensiones de catarsis de alto riesgo, con resultados terribles para uno de los participantes.

"La muchacha, que se entrega inocentemente a este juego, provoca una verdadera explosión en el mundo de estos adultos, lleno de fracasos sentimentales", comenta Wolff.

## ADIOS AL REALISMO

Entre las obras más im-

portantes del escritor figuran *Parejas de trapo*, *Flores de papel*, *Alamos en la azotea*, *La balsa de la Medusa* y *Háblame de Laura*; y los primeros pasos como dramaturgo los dio en 1959 con *Mansión de lechuzas* y *Discípulos del miedo*.

que es el tiempo. Ahora creo que el tiempo es mera ilusión y que lo importante son los sentimientos, las ideas, las sensaciones que también, así como vienen, se van.

*Cicatrices*, según Wolff, es una historia que no tiene tiempo y por eso ocurre en un escenario completamente desnudo.

Lo que prima en ella son los climas románticos, evocativos, nostálgicos y tristes.

No hay violencia, sino mucha meditación en torno al amor, a la inocencia, y al precio que se deba pagar por recuperarla.

El año pasado dirigió el montaje *Invitación a comer*, presentado con gran éxito en el Teatro Apoquindo. Ahora, con *Cicatrices*, dice que por fin venció "el asfixiante mundo del realismo".

-A él estuvo atado por tantos años. Me despegué, salí de esa especie de cárcel

# En la Universidad Católica curan "Cicatrices" de Wolff [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

En la Universidad Católica curan "Cicatrices" de Wolff [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile