



Aproximación a Gabriela Mistral I parte

ROCA 1984

¿Qué relación existe entre Chile y la poesía? Pues nuestro país ha dado al continente grandes poetas, entre ellos Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Vicente Huidobro, dispares, profundamente distintos, pero cumbres indiscutibles de un catálogo que se cuenta con los dedos de las manos. Y sin embargo, en la época modernista, la poesía chilena atravesaba un largo desierto. Hasta que repentinamente se dejó oír una voz personal, intransferible, de acentos inconfundibles y desacostumbrados: "Una canción es una herida de amor que nos abren las cosas". "En lo

sea la materia está llorando", "De toda creación saldrás con vergüenza, porque fue inferior a tu sueño". ¡Qué voz era esta que así se expresaba y que comenzó a sonar insistente a partir del año 1914.

"Del nicho helado en que los hombres te pusieron, / te bajaré a la tierra humilde y soleada. / Que he de dormirme en ella los hombres no supieron / y que hemos de soñar sobre la misma almohada".

Así comienzan los "Sonetos de la muerte" con lo que Gabriela Mistral ganó los "Juegos florales" en el año 1914, comenzando así una

carrera literaria absolutamente peculiar, que iba a ser coronada en 1945 con el Premio Nobel de Literatura. El primer Nobel hispanoamericano fue precisamente para la insigne maestra, repleta de sentimientos complejos, de palabras complejas vertidas en una dura sencillez.

Gabriela Mistral asumió en su poesía su triple condición de mujer, de humilde maestra. Su literatura está emparejada entre el modernismo y el vanguardismo posterior, pero se yergue con una pureza inconfundible. Su inspiración es el amor, el amor en

todas sus formas, el amor de madre, de mujer, de maestra, el amor a la naturaleza y a los desheredados.

El amor es posesión y entrega, egoísmo y caridad, y nadie mejor que la escritora ha formulado esta contradicción. Contradicción que asoma por todas partes, en el rubor, en la vergüenza, en la inseguridad, en los celos, en la humillación, en los sobresaltos del que ama. Y al final, en la espera, en la soledad y en los recuerdos.

"Si me miras yo me vuelvo hermosa", pero también tengo vergüenza de mi boca triste". Federico Tatter.

El Diario Austral, Valdivia, 13-1-1994 p. 63.

Aproximación a Gabriela Mistral II Parte

Y siempre esta extraña mezcla de adoración y de amenaza, de conjuro y de fe: "Dios no quiere que tu tengas/ sol si conmigo no marchas. / Dios no quiere que tu bebas/ si yo no tiemblo en tu agua:/ no consciente que tu duermas/ sino en mi trenza ahucada".

La forma es sencilla, pero solo es apariencia. En realidad, la poesía de Gabriela Mistral está hecha con elementos sencillos, pero expresa sentimientos profundos, amplios. Atributo de la

verdadera poesía, no expresar complicadamente banalidades. Además, su poesía es un intento por resolver varias contradicciones. Por una parte, la claridad con la complejidad, la apariencia de sencillez de sus versos con la durza profunda de los sentimientos. La autora mezcla naturalidad con lo sobrenatural, expresa el absurdo de la muerte y lucha constantemente contra el absurdo.

Su fama es inmensa en el mundo de habla hispana y su libro "Desolación" constituye

una de las cúspides de la poesía hispanoamericana de todos los tiempos. También habría que hablar de "Tala", el libro que Gabriela Mistral publicó en beneficio de los niños vascos sin hogar durante la guerra civil española, donde los tonos son grises, la autora está lejos de la patria y los acentos de la lejanía dejan todo en claro oscuro: "Amo las cosas que nunca tuve/ con las otras que ya no tengo".

O en los versos de "Lagar" donde brilla

tanto la ternura como el recuerdo de la muerte, de la naturaleza; y los hombres de su patria:

"Ya quiero irme y dejar sobre el haz de la tierra, / el horizonte, que acaba como un ciervo de tristeza, / y las pueras de los hombres/ selladas como cisternas".

Al fin, Gabriela Mistral, quiso e intentó toda su vida subir "por laderas más clementes" hacia otras "mesetas espirituales" buscando otra luz. Por eso su obra se parece tanto a una oración.

Federico Tatter.

El Diario Austral, Valdivia, 14-1-1994 p. A 3.

Aproximación a Gabriela Mistral [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximación a Gabriela Mistral [artículo] Federico Tatter.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)