



# Punto de Vista

## La desconocida Gabriela

Gabriel Rodríguez

Gabriela Mistral permanece desconocida para la gran mayoría de los lectores. El ciudadano común la asocia a poesía infantil, a rondas de niños y tareas escolares. La verdadera Gabriela se oculta tras el mito, el silencio de años y décadas. Ciertamente su obra incluye poesía para niños, de alto nivel. Pero gran parte de su obra continúa desconocida. Hay que recordar que su obra "Desolación" fue publicada en 1922 en Nueva York, "Ternura" aparece en 1924 en Madrid, "Tala" en 1938 en Buenos Aires y el "Poema de Chile" en 1967 en Barcelona. La primera obra suya que aparece en Chile es "Lagar" en 1954, nueve años después de haber recibido el Premio Nobel. Su figura siempre despertó sospechas en Chile. Fue un cónsul de segunda categoría, rechazada como alumna normalista, apedreada por ladrona en el colegio, ella misma se retrataba duramente "... soy la más desconcertante y triste mezcla de dulzura y dureza, de ternura y grosería".

Tal vez por esto se re-

fugió lejos de Chile, prefirió ver la realidad desde latitudes más abiertas que las de nuestra aldea encerrada entre las montañas y el mar. Lo que la persiguió siempre fue el dolor. A las trágicas decepciones amorosas se une en Petrópolis la muerte de su hijo adoptivo Yin Yin. Su nombre verdadero era Juan Miguel Godoy. El muchacho había estudiado en Europa y estaba choqueado con el avance de los nazis en el viejo continente. También se suma una frustante vocación literaria. A pesar de todo Gabriela permanece fiel al amor. A un amor universal y especial hacia los más desvalidos. De allí su preocupación por los niños, que no era sólo literaria, "porque tan míos los siento como cosa parida", "estos niños míos, estos niños de niabla y de aire", "mis negritos zumbones". Así lanzará su LLAMADO POR EL NIÑO difundido por las Naciones Unidas. Pero no serán sólo los niños objeto de sus preocupaciones, serán los indios, las mujeres, las madres solteras, la independencia de este continente trágico.

La desconocida Gabriela aparece en recopilaciones de su nutrida correspondencia con personalidades de la época de toda América. Una prosa fina, de una fuerza gigantesca aflora en esas páginas. Ella no quiere que Bolívar sea "nombre de aniversario". Por esto dice: "nos trabaja una ambición oscura y confusa todavía, pero que viene rodando por nuestra sangre desde los arquetipos platónicos hasta el rostro calenturiente y decadido de Bolívar, cuya utopía queremos volver realidad de cantos cuadrados".

Aún nos falta mucho para reconocer el valor de esta mujer que se adelantó a los tiempos y se convirtió en verdadera figura en otras tierras. Entre tantos escritores y poetas trágicamente olvidados y muertos en la miseria, Gabriela, a pesar de nuestro sino extraño, logró labrarse un lugar en el corazón de otros pueblos: "Yo dormí en tantas casas que no puedo contarlas; comí en tarasco y en zapoteca, en yaqui y en otomi". Una mujer para releer en verano.

# **Punto de vista, la desconocida Gabriela [artículo] Gabriel Rodríguez.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rodríguez, Gabriel, 1951-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Punto de vista, la desconocida Gabriela [artículo] Gabriel Rodríguez.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)