





Silvestre Fugellie

Columnas de opinión

Mural y libro

La urbanización puntarenense cuenta desde ahora con un mural en homenaje a la sobresaliente poetisa y Premio Nobel de Literatura, Gabriela Mistral.

El mosaico monumental fue hecho por el artista Guillermo Meriño Pedrero sobre una taja del edificio del Liceo de Niñas. La obra embellece el sector y es grata a la vista. Recuerda a la humilde maestra de la década del veinte, más adelante convertida en eximia poetisa. Su libro "Desolación" fue escrito, por lo menos una gran parte, en Magallanes y contiene poemas profundos dedicados al Punta Arenas de entonces y a algunos paisajes australes.

En la ejecución del trabajo mural colaboraron Danilo Montes, estudiante de música de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso; el pintor magallánico Víctor Cárdenas, Griselda Bontas, Omar Mariángel, María Luisa Torres y Víctor Mora. La técnica empleada sobre el muro -según el autor- cuenta con cerámicas traídas de Río Gallegos, Argentina; sin esmalte, tratadas con acrílico a la piroxilina y recubiertas con una película de acríloestano. Dice el artista que tendrá una duración estimada en setenta años.

Por su parte la Ilustre Municipalidad de Punta Arenas, que costó el mural, ha editado el opúsculo "Gabriela Mistral en Punta Arenas", cuyo texto estuvo a cargo del poeta Marino Muñoz Lagos, en una bella coedición de 32 páginas confeccionadas en talleres Editorial Ateli Ltda. y con tapas de Impresos Horizonte Ltda.

Muñoz Lagos elige, principalmente, vicisitudes y poesías de la autora durante su permanencia en Magallanes, entre los años 1918 y 1920, y las destaca por temas como: Nacimiento de Gabriela Mistral, Gabriela

Mistral en Punta Arenas, En el Liceo de Niñas y Retorno con adiós; y nos presenta sus poemas Patagonia, Desolación y Tres árboles.

El opúsculo, bien documentado, está escrito con el estilo que acostumbra el poeta Muñoz Lagos y es un compendio semi biográfico, que contiene facetas regionales de la autora premiada mundialmente en 1945, antes de recibir el Premio Nacional de Literatura, "Tardíamente, en 1951, (...) que se le otorga con cierta vergüenza", dice el poeta.

Luego viene la presentación del alcaide Carlos González Yackic y las prosas "El ensueño" y "La lámpara", uno en la solapa de la portada y otra al interior de la contratapa.

Es un opúsculo didáctico-literario de lo ocurrido con la maestra en Magallanes en esa su estada breve, pero significativa; junto al mural recuerdan a la gran poetisa, que cierta vez se radicó en Punta Arenas.

También por la época de la Mistral estuvo en esta capital la poetisa Olga Acevedo, amiga y su colaboradora en la revista "Mireya" de alto valor literario. Así como Gabriela Mistral compuso parte de su "Desolación" acá, el libro "Los cantos de la montaña" de Olga Acevedo fue escrito totalmente en Punta Arenas.

Ambas escritoras dan a conocer, sin embargo, su poco afecto por el austro: "La tierra a la que vine no tiene primavera" dice la Mistral y "Nieva. Alma de la Tierra-Viuda. Mis ojos te hallan bella, pero mi corazón nunca te ha amado", expresa la Acevedo.

Al parecer, las poetisas no pudieron sustraerse de sus lares asolados, ni adaptarse a estas desolaciones finales de América.

**"La tierra a la
que vine no
tiene
primavera"
dice la Mistral**

Mural y libro [artículo] Silvestre Fugellie.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fugellie, Silvestre, 1923-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mural y libro [artículo] Silvestre Fugellie. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile