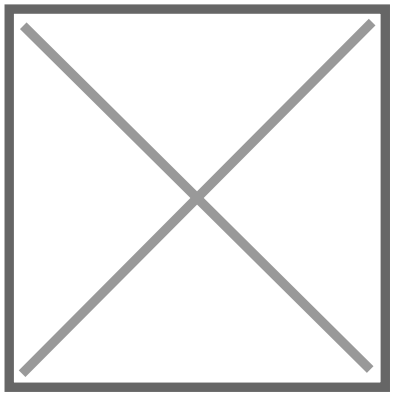

cultura AAF 0270 MIÉRCOLES 10 JUNIO 1998 Las Últimas Noticias 19

Hijos del escritor organizaron ciclo en su homenaje en conjunto con editoriales y la Librería Catalonia

Juan Emar, el Kafka chileno

LA OBRA *literaria de Emar (Álvaro Yáñez Bianchi) permaneció ignorada por años.*

En agosto será publicado un libro de cartas que Juan Emar (Álvaro Yáñez Bianchi) dirigió a su hija Carmen durante los últimos siete años de su vida, con lo cual proseguirá la etapa de *redescubrimiento* editorial de este autor chileno fallecido hace 34 años, a quien se considera uno de los narradores más singulares del siglo.

Son precisamente sus hijos, Carmen y Eliodoro, los que organizaron el ciclo "4 encuentros literarios con Juan Emar", en conjunto con la Librería Catalonia y las editoriales Dolmen y LOM, las cuales acaban de reeditar sus obras "Miltín 1934" y "Ayer", respectivamente.

Más de 80 personas, en especial jóvenes, concurrieron al primero de los cuatro encuentros en su homenaje, en el cual se presentó un novedoso diaporama sobre el autor, realizado por Pablo Brodsky en 1989. Fotografías y dibujos encontrados en un baúl que estaba en poder de Carmen Yáñez permitieron realizar este audiovisual de 13 minutos, que entrega una sucinta visión sobre el hombre callado y excéntrico a quien Neruda definió como "un solitario descubridor que vivió entre las multitudes sin que nadie lo viera".

Diez

VANGUARDISTA

Álvaro Yáñez (1893-1964) era hijo del destacado hombre público Eliodoro Yáñez y en los años 20 trabajó como periodista de arte y cultura del diario La Nación, del cual su padre era dueño. Participó en varias iniciativas culturales renovadoras de la época y, una década más tarde, publicó cuatro libros, ninguno de los cuales alcanzó repercusión. Ya había adoptado su famoso seudónimo, el cual proviene -según consenso de los entendidos- de la expresión francesa *J'en ai marre*, que significa "estoy harto".

Escritor radical y desconcertante, Emar se caracterizó por una literatura fuera de los parámetros establecidos, lo cual le significó ser ignorado por la crítica oficial y por el público. A raíz de ello abandonó el país y se radicó en Francia por largo tiempo. Al regresar a Chile en 1955 se estableció en el sur con su hijo Eliodoro y allí continuó escribiendo su obra más extensa, "Umbral", editada por la Biblioteca Nacional hace apenas dos años (anteriormente sólo se había publicado parte de ella en Argentina).

Hoy la situación es muy distinta. Porque -junto con haber sido revalorado por la crítica académica y periodística- sus libros están presentes en las librerías y son leídos con entusiasmo, fundamentalmente por la gente joven. A las obras antes mencionadas se debe agregar una novedosa "Antología fundamental" (Dolmen), con selección y prólogo de Pablo Brodsky, y una reedición de "Diez" (Universitaria, 1996), volumen de cuentos que inició este redescubrimiento del autor, por cuanto fue publicado en 1971 con prólogo de Pablo Neruda, para quien Juan Emar era "nuestro Kafka".

El ciclo sobre Emar continúa hoy a las 19 horas en la Librería Catalonia (San Sebastián 2837), con participación de la escritora Guadalupe Santa Cruz y las investigadoras Raquel Olea y María Teresa Adriazola. Las últimas dos sesiones se realizarán el 17 y el 24 de junio, a la misma hora, y en ellas se debatirán los temas "Los jóvenes y Emar", con Patricio Lizama y David Wallace, y "La crítica frente a Emar", con Carmen Foxley, Armando Uribe y Cristián Warnken, respectivamente.

Juan Emar, el Kafka chileno [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Emar, el Kafka chileno [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile