



Y NACIO UNA MUJER LLAMADA VIOLETA...

PROFESOR LUIS SANCHEZ ROMERO

Seguramente la fecha de hoy miércoles 4 de octubre, para muchos sea un día más, como cualquier otro día. Pero, para quienes nos gusta el folclore y recordamos a grandes personajes de nuestra música tradicional, no podemos dejar pasar esta fecha, pues un día 4 de octubre de 1917 nació en una humilde casa en San Carlos Nuble, una mujer que más tarde se convertiría en una digna embajadora de nuestro folclore, llamada Violeta Parra Sandoval.

A nuestra juventud le diremos que fue una artista de profundo contenido humano que abarcó diferentes técnicas artísticas, destacándose siempre en cada una de ellas con su sello inconfundible de creación, ya fuera en música, cerámica, tapices, versos populares o pinturas.

Su creación es nacional, pues captó en su esencia el espíritu verdadero del pueblo chileno, identificándose con él y expresándolo en su arte. Su folclore también, es universal, pues a traspasado fronteras.

Al comienzo de su actividad tuvo que luchar duramente contra el medio, lleno de convencionalismos, y

participó en sitios muy modestos: circos, quintas de recreo, radios, cantando desde boleros románticos hasta tonadas de carácter popular. Tiempo después se decide a interpretar música de género folclórico a instancias de Nicanor Parra y a divulgar un instrumento muy poco conocido: El Guitarón. Compose poco después una suite para guitarra: "El Gavilán"; y comienza a incursionar en tapicería cerámica y óleo.

En casi todas sus creaciones se advierte la manifestación de un mundo interior rico en vivencias de hondo valor humano, reflejo de una vida triste y poco feliz. Algunas de sus más bellas composiciones son: "Caramiento de Negros", "La jar dinera" y el emotivo "Gracias a la Vida".

Sus comienzos: Nacida en el año 1917 en San Carlos Nuble, centro de tradiciones autóctonas, Violeta Parra pertenece a una familia de cantores y poetas, entre los que destaca su hermano Nicanor, agraciado con el Premio Nacional de Literatura. Su afición por la música empezó siendo muy pequeña. Los primeros contactos con la guitarra y las canciones le fueron proporcionadas en primer lu-

gar por su madre, que mientras trabajaba de costurera, cantaba las más hermosas melodías campesinas y su padre, profesor primario, era además, un conocido folclorista de la región. A los siete años sacó a escondidas la guitarra de su padre y empezó a tocar, siendo sorprendida por su madre, quien no podía convenverse de que fuera su hija la que tocaba.

Más tarde al escribir sus innumerables versos "a lo humano y a lo divino", va narrando tanto impresiones de lo que la rodeaba como de sí misma; aspectos de su niñez, de su viaje a Santiago, de su matrimonio, etc.

Con su guitarra recorrió muchos pueblos del norte y sur del país, recopilando o interpretando canciones grabadas por ella. Su investigación folclórica, de una autenticidad absoluta, la llevó a los más apartados lugares del país, buscando en la fuente misma la tradición más pura de las expresiones musicales de nuestro pueblo. Su obra recopilada es inmensa y comprende tonadas, parabienes, villancicos, además del canto a lo Divino y a lo Humano; danzas como El Pequeño, La Sirilla, El Chapecao, y otras.

La Tribuna, Los Angeles, 4-X-1989 p. 3.

Y nació una mujer llamada Violeta -- [artículo] Luis Sánchez Romero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Romero, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Y nació una mujer llamada Violeta -- [artículo] Luis Sánchez Romero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile