



RCF 4594

Homenaje a Violeta Parra

«Habrá alguien en Chile que no se identifique con la canción "Gracias a la Vida" de Violeta Parra que ha llegado a ser como un himno nacional? En el Trigésimo Quinto Festival de la Canción de Viña del Mar, Plácido Domingo y Myriam Hernández, tributaron un emotivo homenaje a Violeta Parra, dando gracias a la vida, empleando sus palabras y sus sentimientos. Sus acertadas intervenciones, difundidas a nivel mundial, resaltaron nuestras raíces, nuestra identidad nacional y, sobre todo, enaltecieron la dignidad de la mujer chilena.

Febrero, mes de Festival. Febrero, mes del adiós terrenal de Violeta Parra. Un disparo seco, definitivo, dio cuenta un 5 de febrero de 1967 de su cansancio existencial. Antes, despeinada, con un magnetismo que suplía la falta de hermosura, su guitarra a cuestas y el brillo inextinguible de sus ojos negros, enriqueció la historia del arte chileno.

Recopiladora infatigable de la expresión popular, recorrió los pueblos de la zona central, el sur y el norte, casa por casa, con su guitarra, cuaderno y lápiz, por semanas enteras, rescatando décimas y lamentos, cantos "a lo divino y a lo humano". Sin método científico, pero el alma encendida, desenterró instrumentos —el guitarrón de 25 cuerdas— parabienes y huaynos, que hablan del ser de nuestro pueblo. Sin tener nociones de música, compuso un centenar de canciones y sin estudiar pintura ni bordado, de sus manos brotaron decenas de cuadros, arpillerías y cerámicas.

"Dulce vecina de la verde selva/ huésped eterno del abril florido/ grande enemiga de la zarzamora/ Violeta Parra/ Jardinera/ Locera/ Costurera/ Bailarina del agua transparente/ Arbol lleno de pájaros cantores/ Violeta Parra". Así rezan las primeras estrofas de la defensa de su hermana que escribiera el poeta Nicanor. La define como un "corderillo disfrazado de lobo" y es que tras su carácter valiente y energético que la llevó a luchar con fuerza por el respeto de nuestro folklore, era frágil y sensible hasta el extremo.

Nacida en San Carlos en 1917, vivió su adolescencia en Chillán como uno de los diez hijos del profesor Nicanor Parra y la campesina Clarisa Sandoval. Comienza a escribir poemas y a aprender guitarra desde muy pequeña y, ya en Santiago, mientras estudia en la Escuela Técnica Vocacional de Quinta Normal sigue componiendo y cantando.

Junto a sus hermanos Nicanor, Hilda, Roberto y Eduardo, actúa en humildes circos y bares, en uno de los cuales "El Tordo Azul", conoce a su primer marido, el fagoneo Luis Cereceda, padre de Isabel, Ángel y Carmen Luisa. Inestable en sus amores y poco convencional, se dedica al canto y baile español y forma un dúo con su hermana Hilda, hasta que lo deja para entregarse en cuerpo y alma a la investigación de nuestro folklore. Cantando a "lo divino y a lo humano", modela su estilo definitivo a mediados de los 50. Recibe el premio "Caupolicán" e inicia viajes al extranjero, Unión Soviética, Finlandia, Alemania, Italia y Francia. En Europa, sin contactos ni dinero, gana festivales y graba su primer disco para "Chants Du Monde". Es ovacionada en salas como "L'Escale" y, años más tarde, expone sus arpillerías en el Museo del Louvre. Regresa a Chile con muchos triunfos y uno de sus libros, "Poesía Popular de los Andes".

En el último período de su vida levanta la gran carpeta de "La Quintrala" en La Reina. Es la época de "Gracias a la Vida", "Volver a los 17" y "Run Run se fue al Norte". Compone también las "Décimas", autobiografía en versos chilenos donde se une el lenguaje popular con la inteligencia docta. Es también la época donde pasa grandes períodos en cama tejiendo sus últimos tapices, diciéndole adiós a la vida que le dio tanto. "Dónde voy a encontrar otra/ Violeta/ Aunque recorra campos y ciudades/ o me quede sentado en el jardín/ como un inválido". Así la llora su hermano Nicanor y recuerda: "Para verte mejor cierro los ojos/ y retrocedo a los días felices/ ¿Sabes lo que estoy viendo?/ Tu delantal estampado de maqui".

*El Mercurio. Antofagasta. 3-ii-1994 p. 3.
Calama*

Homenaje a Violeta Parra [artículo] Ketty Farandato Politis.

AUTORÍA

Farandato Politis, Ketty

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje a Violeta Parra [artículo] Ketty Farandato Politis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)