



000192523

(SAH2483)

CCION. La Discusión, Chillán

Martes 28 de abril de 1992

p.2.

Violeta Parra, autodidacta

Por Rigoberto Rubilar Domínguez

Hija de un profesor primario y de una modista. Nació en San Carlos el 4 de octubre de 1917. De su padre heredó el amor por el folclor y de su madre la voz vernacular para las canciones campesinas.

Su peregrinar artístico lo comienza como folclorista, obteniendo el primer "Caupolicán" al mejor intérprete de la música criolla del año 1955, galardón que la induce a viajar a Francia, donde logra editar varios discos y dictar clases en la Universidad de La Sorbona. Como muestra de reconocimiento a sus exitosos recitales folclóricos, es invitada al Festival de la Juventud en Polonia y desde allí se dedica a recorrer, con su arte, varios países de Europa y Asia.

Como puede verse, no fue una desconocida en Europa. En Ginebra, la portada de "La Dauphine Liberée" titulaba: "Ginebra descubrió a Violeta Parra, extraordinaria artista chilena: pintora, escultora, experta en tapicería, ceramista, cantante, guitarrista, poeta y compositora".

No obstante, estos triunfos no lograron que Violeta fuese aceptada, con sus telas, en sus primeros intentos, para exponer en el Louvre.

Según algunas crónicas de la época, el

director de ese museo le habría dicho al escritor Jorge Edwards: "Es una gran artista, ¿sabe usted?", al conversar sobre la posibilidad de montar esa gran exposición. Pero, debido a su inmenso empuje y tras idas y venidas, la estricta Comisión de Arte del Louvre la aprobó finalmente. Era la primera artista de Latinoamérica y -hasta el presente- la única de Chile en exhibir una gran exposición individual.

Con dos meses de preparación, expuso en ese museo tan exclusivo, 26 pinturas, 22 tapices, varias pequeñas esculturas en alambres y sus máscaras cubiertas con arroz, porotos y lentejas, el estilo de un verdadero mosaico.

La conocedora comentarista Ivonne Brunner expresa en el catálogo de la muestra: "Violeta no es una desconocida en Francia. Emplea un lenguaje poético y simbólico, dando un significado a cada tema, a cada color, sin que por ello descuide el lado plástico de su obra. Cada una de sus arpillerías es una historia, un recuerdo o una protesta en imágenes".

Aunque sus pinturas fueron desconocidas en Chile -siendo claramente discriminada- ninguna artista chilena aún alcanza el mérito de haber expuesto en dos grandes salas del Louvre.

Violeta Parra, autodidacta [artículo] Rigoberto Rubilar Domínguez.

AUTORÍA

Rubilar Domínguez, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violeta Parra, autodidacta [artículo] Rigoberto Rubilar Domínguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)