



José Donoso, 70 años

■ JUAN ANDRÉS PIÑA '53

José Donoso nació en Santiago en 1924. Estudió Pedagogía en Inglés en la Universidad de Chile, y Literatura Inglesa en la Universidad de Princeton. Desde 1964 y hasta 1981 vivió fuera de Chile, fundamentalmente en México, Estados Unidos y España. Ha recibido innumerables premios internacionales por sus novelas. Entre las más importantes se encuentran *Coronación* (1957), *El lugar sin límites* (1966), *El obscuro pájaro de la noche* (1970), *Casa de campo* (1978), *El jardín de al lado* (1981) y *La desesperanza* (1986).

A mediados de la década del 50, Pablo Neruda auguró para el entonces incipiente escritor José Donoso el destino de escribir la «gran novela social de Chile», profecía que con los años difícilmente se cumplió. En efecto, Donoso, a lo largo de sus relatos, fue instalando una literatura mucho más experimental y de autosuficiencia literaria, un universo a ratos delirante o grotesco que funciona paralelo a la realidad, como una metáfora de la misma. Así, con Donoso la literatura chilena da efectivamente un salto más allá del realismo, por el progresivo develamiento de oscuras capas de lo social y lo individual y por la trama de ambigüedades entre lo perceptible y lo escondido que contienen sus relatos.

Actualmente termina de escribir *Donde van a morir los elefantes*, novela cuya publica-

ción está prevista para fin de año, como culminación a los homenajes por sus 70 años, y que cuenta la historia de los amores sobrepuestos entre un profesor universitario en Estados Unidos y Ruby, una gorda inolvidable. En la presente conversación, Donoso no sólo se refirió a la literatura, sino también reflexionó sobre el Chile actual, una tema sobre el que ha abundado críticamente en el último período.

Juan A. Piña: *Cumples 70 años de edad y casi 40 de publicación de tu primer libro. ¿Sigues teniendo la misma idea respecto de la literatura o, al menos, la misma percepción?*

José Donoso: Para mí la literatura sigue obedeciendo a lo mismo: contar un cuento. Siempre estuvo esa fascinación mía de contar algo en forma escrita, en imágenes escritas,

porque de manera oral no lo sé hacer. Entonces sucede que cuando voy narrando, voy viendo esta maravilla que es la novela, porque ahí van entrando cosas que jamás uno se imaginó que estarían, cosas que uno no sabía que quería decir y que no conocía de sí mismo. Cuando escribo no voy a decir nada, sino que voy a buscar lo que quiero decir.

J.A.P.: *¿Hay posturas que han cambiado en todos estos años respecto a tu personal visión como escritor?*

J. Donoso: Al comienzo mi pasión como escritor estaba puesta en otra parte: en llegar a ser, en llegar a merecer el nombre de escritor. Como se sabe, desde los 14 años yo decía que iba a ser escritor, aunque no había redactado una línea. Pero poco a poco se fue construyendo la «persona» escritor, gracias a las experiencias, las enfermedades, los amores, los viajes y la lectura... Lo que predominaba siempre era esto de contar un cuento que tuviera una validez estética y que fuera abierto al lector. Cuando empecé a escribir y publicar, en la década del 50, no existía esa ambición desesperada, esa especie de histeria que hay ahora por triunfar en el mercado.

J.A.P.: *Predominaba la búsqueda de identidad...*

J. Donoso: Claro... Antes que la desesperación por aparecer en primera página, importaba el sentido de la identidad, saber quién era uno. Pero

José Donoso, 70 años [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Donoso, José, 1924-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Donoso, 70 años [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile