



000162561

El boom según José Donoso

Por Wellington Rojas Valdebenito



Sobre la nueva novela latinoamericana se ha escrito demasiado. Muchos son los entusiastas defensores de la nueva forma de describir nuestro continente. Por otro lado están los detractores, aquellos que viajan por todo el globo asistiendo a congresos, encuentros, seminarios o simposios donde atacan sin piedad a los integrantes del ya mítico "boom". De lo mucho que he averiguado sobre el tema, hasta ahora sólo consideraba creíble o aceptable el libro de nuestro compatriota Luis Harss "Los nuestros", donde en forma seria analizaba la obra no sólo de los componentes del "boom", sino que la de otros escritores que en algunos casos antecedieron o pavimentaron el camino a la desmerecida fama de los miembros de tan selecto club. Ahí aparecían los nombres de Carpentier, Asturias, Borges, Guimaraes Rosa, Onetti y Rulfo. Sin embargo sólo ahora llega a mis manos un libro esclarecedor sobre el tema: "Historia personal del 'boom'", escrito por José Donoso. Libro curioso, que según su autor es constantemente solicitado en las variadas geografías y traducciones (inglés, japonés, polaco e italiano). Esta vez se trata de una bella edición publicada por Andrés Bello, que cuenta con apéndices del propio autor de "Coronación" y de su esposa María Pilar Donoso.

La verdad es que nada del boom escapa a la lúcida mirada de Pepe Donoso. Ni la pacata sociedad literaria de nuestro país, que se repetía monótonamente en casi todos los países del continente, ni los verdaderos laberintos por los que tenían que pasar los escritores interesados en conocer lo que por entonces se escribía en otros lados. El autor recuerda el Congreso de Escritores efectuado en Concepción en 1962. Allí las

figuras fueron Neruda, Carpentier y Carlos Fuentes. Tal vez ahí comenzó a gestarse el futuro boom, que sólo estalló en Barcelona, cuando Carlos Barral creó el Premio Biblioteca Breve y se premió a una novela peruana escrita por un muchacho de 24 años llamado Mario Vargas Llosa ¿su título? "La ciudad y los perros". Desde entonces los novelistas hispanoamericanos demostraron al público del viejo mundo ya al de Estados Unidos que algo estaba cambiando en la novela de nuestros países. Los nombres de Carlos Fuentes, Vargas Llosa, García Márquez y Julio Cortázar pasaron a la categoría de "super stars" con traducciones y tiradas de más de un millón de ejemplares (como el caso de García Márquez). Lo concreto es que en pocos años los lectores y estudiosos pudieron leer y descuartizar obras tan notables como "La muerte de Artemio Cruz", "La ciudad y los perros", "La casa verde", "El asillero" (Onetti), "Paradiso" (Lezama Lima), "Rayuela", "Sobre héroes y tumbas", "Los pasos perdidos" y "Cien años de soledad" y muchos otros títulos que de un modo u otro han marcado un hito en las letras universales. Ahora bien, ¿qué lugar ocupa Donoso en el "boom"? Según el crítico Angel Rama, el movimiento sólo estaría integrado por los cuatro nombres ya citados y un quinto lugar lo ocuparía Sábato o nuestro novelista. Lo que sí no admite discusión es que dentro o fuera del boom, Donoso ocupa un lugar de privilegio en la novelística de nuestros días. Entre los nombres del relevo Donoso cita a Reinaldo Arenas, Mauricio Wacquez, Jorge Asís, Skarmeta, Soriano e Isabel Allende.

Un libro que es una amplia reflexión a la novela latinoamericana. Ameno, ágil, útil, una obra que hacía falta.

La Prensa Austral, Sábado 6 de agosto de 1988 / pág. 3

El boom según José Donoso [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El boom según José Donoso [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile