



000133659
LOS ESCRITORES OPINAN

José Donoso *ay 8632*



José Donoso Yañes, quien nació en Santiago en 1924, y obtuvo en 1990 el Premio Nacional de Literatura, fue un joven de estudios, rebelde y viajero. A los 20 años acompañado de su diario de vida, emprendió rumbo hacia Punta Arenas, Magallanes y la Patagonia equipado de su libro predilecto, "La búsqueda del tiempo perdido", de Marcel Proust. De vuelta en Santiago y luego de terminar sus estudios, trabajó como profesor universitario y como periodista de la revista Ercilla.

Este prolífico autor que publicó por primera vez a los 30 años, tiene un libro muy querido, que recordó para compartirlo con los jóvenes, "El jardín de al lado".
"Pensé en esta novela porque es

la que más quiero. Probablemente porque la escribí con muy poca atención o tensión, y me salió de muy de arriba, no estaba tan ligada a mí yo profundo como "El obscuro pájaro de la noche"; entonces disfruté escribiéndola.

Para mí, escribir es un gran desahogo; todos los fantasmas y las obsesiones los vierto en lo que escribo. En el fondo es la aventura de la permanente búsqueda, como le sucede a los personajes de esta novela: a Gloria y a Julio Méndez.

Lo que hay en este libro es mi fascinación, por ejemplo, del mundo árabe. Antes de escribirla estuve en Túnez, Marruecos y otros lugares por donde se moverán los personajes. A Marruecos se irá Bijou, un chico de 15 años desprovisto de toda prohibición ética y que se dedicará a complicarle la vida a todos los personajes, luego de robarse un cuadro del departamento donde permanecen Gloria y Julio por las vacaciones.

Ellos son un matrimonio maduro que enfrenta un distanciamiento, pero que permanecen juntos mientras cada uno busca encontrar y lograr un objetivo de vida. Él es traductor y sufre por un deseo imperioso de ser novelista; ella no hace nada, y sufre porque sólo ha sido la mujer de Julio; bebe mucho, toma pastillas y pareciera que está ausente de todo.

Estas dos situaciones existenciales serán el eje de la historia que nos sorprenderá con su desenlace.

Viven en la costa catalana pero una llamada telefónica desde Madrid, de Pancho, un pintor de éxito muy refinado y que es gran amigo de ambos, les producirá un cambio. Se trasladan a Madrid al departamento de Pancho por las vacaciones mientras él se va de viaje.

En el departamento ella tendrá permanentes reflexiones respecto de sí misma y que aumentarán; él se evadirá desde la ventana de su escritorio mirando al jardín de la casa de al lado, donde hay una mujer rubia de la que se enamora y sobre la cual teje miles de leyendas.

Pero esta dependencia de Julio por acercarse siempre a la ventana de su escritorio no era un secreto para Gloria y un buen día se lo revela.

Aquí, Gloria comenzará a transformarse en un personaje distinto, atractivo y magnético.

En el último capítulo —para qué dar detalles— hay un cambio de persona que narra. Quien narra y en primera persona es Gloria. La novela que acabamos de leer está escrita por ella.

¡Es un gran vuelco en los personajes; pero la transformación de ellos al desenlace es la interesante!

Donoso contó, además, su agrado por la iniciativa de incluir en un suplemento juvenil, como La Iguala, temas sobre literatura, escritores y libros.

De hecho "todos los escritores, pintores, escultores y artistas fuimos jóvenes y nos atraían y seducían estas cosas, y creamos con ellas".

Nira Reyes Morales

La Nación, supl., 17-2-91

José Donoso [artículo] Nira Reyes Morales.

AUTORÍA

Reyes Morales, Nira

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Donoso [artículo] Nira Reyes Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile