



David Gallagher 000180568 0393 AJ

## El Año de Donoso

En la "Historia personal del boom", Donoso describe una visita de Ernesto Sábato a Chile en los años sesenta. Va a la casa de Lotito Echeverría, donde se junta la tertulia literaria del crítico Hernán Díaz Arrieta. Sábato, la supuesta vedette de la reunión, se lanza a elaborar "sus conceptos teñidos de metafísica y de 'angst' porteño". Pero de frente tiene al "decano de la crítica chilena instalado en su sitial pontificio, desde donde rebate a Sábato con esa seguridad, con esa tranquilidad chilena, esa tranquilidad... de un Santiago que parecía imposible convulsionar".

Al describir la recepción de Sábato en Santiago, Donoso podría estar describiendo la que Chile le había dado a él: tranquilía, muy tranquila. Tal vez sea una suerte evitar el destino de Borges, que se quejaba de que lo paraban en la calle personajes que nunca lo habían leído, y que lo tenían en un panteón junto a Carlos Monzón. Pero la tranquilidad a veces se excede: por ejemplo, la del jurado que le negó el Premio Nacional de Literatura en 1986; la que ha querido ver a Donoso como un escritor más. Eso es justo lo que no es este novelista de una originalidad jamás imaginada en la narrativa chilena. ¿En qué consiste su talento?

Sus novelas son por un lado un mapa de la sociedad chilena. Retratos rigurosos de señorones, prostitutas, burgueses, mendigos, bellezas, beatas: por algo Neruda ponderaba su "sensibilidad social". Pero la ubicación social no es sólo un punto de partida. Cada personaje es único, y lo interesante no es sólo lo que se ve, sino lo que tiene escondido: las ilusiones ingenuas, los designios inconfesables, los sueños monstruosos. La obra de Donoso está poblada de esqueletos escondidos en un armario que está cerrado con candado no sólo para que no salgan, sino porque al otro costado puede haber un precipicio.

Hay en sus novelas una suerte de "frisson" ontológico que se insinúa aun en las escenas cotidianas. Es porque Donoso está siempre probando el orden establecido, pulsando su fuerza, empujando sus fachadas, como un niño, para ver si caen, hurgando con persistencia infantil hasta encontrar el inevitable hoyo que las atraviessa, y que permite espiar el caos. Este aparece cuando menos se espera. En forma flagrante, como cuando una pareja decorosa, bien constituida engendra un monstruo en "El obsceno pájaro de la noche". O más suavemente, con un distraído desliz amoroso, o

con la vejez. Donoso es un meticuloso observador del deterioro de la carne y de la mente, y de la anarquía que suscita.

Parte de una generación de novelistas latinoamericanos a veces repetitivos, como un García Márquez que bordea la autoparodia, la obra de Donoso tiene otro mérito: la versatilidad. Escribe novelas totalizantes, fundacionales como "El obsceno pájaro" y "Casa de campo", pero también cuentos en tono menor como los de "Cuatro para Delfina" o —algo inusual en el mundo hispano— una novela casi autobiográfica como "El jardín de al lado". Son pocos los novelistas hispanos dispuestos a mostrarse a sí mismos, a jugarse. Donoso toma ese riesgo de alguna forma u otra en toda su obra, lo que contribuye a su vitalidad y a su inconfundible estampa.

Con todo, Donoso empieza a ser profeta en su tierra. Recibe el Premio Nacional de Literatura. Me dan ganas de felicitar al jurado más que a él. Su obra presta al premio más que el premio a su obra, y gracias a ella el premio vuelve a tener valor. Por cierto, parece ser el año de Donoso en Chile. El viernes próximo comentaré su exitosa presencia en la capital, en el teatro y en el cine.

El mercurio 31-VIII-1990 - P. A3

## El año de Donoso [artículo] David Gallagher.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Gallagher, David

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El año de Donoso [artículo] David Gallagher.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile