



la Estrella del Norte, Antofagasta, 16-01-1997 p 33 ANE 4811

Analizan "Tala" de Gabriela

Tala de Gabriela Mistral será analizado, hoy, por la investigadora chilena Adriana Valdés en el marco del ciclo "Sensibilidad del Siglo XX" organizado por la Compañía de Teléfonos de Chile.

Al cumplirse los 100 años del natalicio (1889) de Gabriela Mistral, se produjo un cambio en la comprensión de su obra.

CANONIZACIÓN

Hasta entonces, había una especie de canonización oficial de la imagen de madre frustrada y gran educadora. Tal fue el éxito que habían alcanzado sus primeras obras, que todo lo que vendría después se vería oscurecido. Los críticos de sus comienzos literarios jamás le perdonarían el vuelco que tuvo su poesía. Se trataba de alguien a quien respetar, pero no a quien seguir.

SER MUJER

Dejando de lado los billetes de cinco mil pesos y los murales del cerro Santa Lucía, la poetisa comenzaba a vislumbrarse como un sujeto cultural que manifestaba la dificultad de ser mujer fuera de su espacio femenino. Pese a las dificultades, tuvo admiradores. Uno de ellos fue Enrique Lihn. Su última obra de ensayos, *Circo en llamas*, incluye una carta de amor hacia su obra, en la que expresa el desinterés que hubo por valorar su otra cara, aquella que hablaba de la nada, de la muerte y de la dificultad.

HITO

"Tala" (1938) surge entonces como un hito que supera la imagen tradicional

de los libros de lectura, vinculada a los "Sonetos de la muerte" con los que se hizo conocida en Chile en 1924.

Ella se sentía una exiliada de lo americano y de lo chileno. Hasta 1922 ejerció la docencia y luego se dedicó a la carrera diplomática. No quería regresar a Chile. Se sentía rodeada de envidias y poco apreciada. "Tala" es el reflejo del desarraigo cargado siempre con una cuota de nostalgia, con temas vigentes en nuestra cultura, como el país de la ausencia.

PRECURSORA

País extraño de cosas que tuvo y perdió. Fue una precursora al trasladar mentalmente al lector a espacios fuera del lugar de origen, viajando como grandes aventureros, a la vez que como grandes perdidos. Explica la investigadora Adriana Valdés, cuya charla sobre "Tala" se realizará, hoy, a las 19:30 horas, en el Auditorio del edificio de la CTC.

"Sobre mi sombra caida bailo una danza de mofa", cantaba la Mistral ante su imagen de amante y de madre frustrada que tanto gustó a sus primeros lectores.

CONCIENCIA

Sin embargo, en ella se verificaba un cambio radical que la situaba como un ser humano más allá de su sexo, pero al que, precisamente por su sexo, le costaba adquirir una posición. Se armó como individuo frente a la ausencia, a la muerte, a las cosas que había perdido y a las que iría adquiriendo. Una de ellas es la conciencia latinoamericana frustrada que años 30, una

especie de recuperación de amplitud continental, distinta de la meramente cristiana que tuvo en su infancia.

PRECOLOMBINO

Su búsqueda incluyó el judaísmo y a los profetas, como un perfil más fuerte que reacciona con mucha pasión.

Otro modelo al que se acercó fue el mundo precolumbino, constituyéndose en un portavoz de la conciencia local. Sin embargo, ella señalaba que sólo se trata de un halbuco y que los escritores que la precedieran deberán seguir con el tema.

Es curioso, porque después viene un gran desarrollo de la poesía latinoamericanista, emperando con Neruda.

REINVENTARSE

El trabajo que implicó salir del silencio fue otra de sus búsquedas. La palabra poética de difícil acceso para la mujer fue un cambio radical que la hizo abandonar el lugar de su madre y tomar el camino de su padre que era el de la palabra y el vagabundaje.

Tala se convierte en una poesía dura, difícil de leer, tanto por los ritmos, como por los temas que aborda. Hay una necesidad de hacerse a sí misma a través de la palabra, de reinventarse en relación con América, la poesía y la soledad. Por ello, recurre a zonas muy perdidas, hablando de alucinaciones. Se refiere a sí misma como una sibila, poniéndose fuera de los márgenes en que la quieren ubicar.

Analizan "Tala" de Gabriela [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Analizan "Tala" de Gabriela [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile