



2900

**El Labrador** MELIPILLA, Domingo 7 de Junio de 1987 000 202551 **Reportaje/7**

**Benjamín Subercaseaux: 1902-73**

## “Niño terrible y patrón de yates”

Benjamín Subercaseaux fue, durante años, el niño terrible de las letras chilenas. Hombre de gran mundo, con una exquisita educación, tenía fama de afanecesado y arrogante.

Poco dado a los convencionalismos literarios, Subercaseaux solía desatar las cifras de sus colegas literatos con declaraciones tales como:

“Jamás he amado aquello que los hombres llaman literatura; pirueta hermosa; juego no siempre pueril; exhibicionismo disfrazado...”.

A pesar de sus palabras, el escritor recibió el Premio Nacional de Literatura en 1963. En el jurado estaban Pablo Neruda, Juan Gómez Millas, Alone, Ricardo Latcham y Guillermo Felliú Cruz.

“Jamás he amado aquello que los hombres llaman literatura”, señalaba, desatando iras entre sus colegas.

■ Su último libro estuvo dedicado a los hippies.

■ “No sé si los amados de los dioses mueren temprano. De lo que estoy seguro es que los estúpidos viven largo tiempo”.

Varios críticos literarios coinciden en señalar que la obra de Subercaseaux, muerto en 1973, no es sólo ficción de la realidad analizada, discutida, interpretada, muchas veces bajo el cielo científico o del observador acucioso, más que el narrador libre.

Muchas de sus obras son ensayos: “Apuntes de sicología aplicada”, de 1927, por ejemplo. Y más de alguien se ha atrevido a sentenciar que sus mejores novelas también son ensayos: en este caso se cita a “Jemmy Button”,

1950, en la cual se cuenta la historia del indígena patagónico que es llevado a Inglaterra por Darwin y el capitán Fitz Roy.

Su obra es largay en una rápida mención no debe olvidarse: “Y al oeste limita con el mar” (1937); “Daniel, niño de Iluvia” (1938); “Chile o una Loca Geografía” (1940); “Chile, Tierra de Océano” (1940).

A eso deben agregarse los ensayos como “Zoé” (1938); “Contribución a la Realidad” (1939); “Reportaje a mí mismo” (1945); “Sicología de la Niña de Ma-

no” (1963); “Interrogaciones” (1965); o “Manifiesto del Mundo Hippie”.

Hay también libros de viajes y crónicas de costumbres, publicadas en la Revista Zig-Zag.

De su obra se puede agregar que fue contradictoria y a veces polémica. En sus ensayos, Subercaseaux intenta dar una nueva mirada al mundo y las cosas. Fiel a la sentencia de André Gide (Que la importancia esté en tu mirada, no en el objeto que miras), Benjamín se dió tiempo para deslizar frases como estas en sus libros:

“No sé si los amados de los dioses mueren temprano. De lo que estoy seguro es que los estúpidos viven largo tiempo”.

“En 1971 publicó su último libro: “Manifiesto del Mundo Hippie”. En la dedicatoria escribió: “A todos vosotros, en conjunto, os amo hippies de todo el mundo; compañeros de mi vejez no contaminada”.



Benjamín Subercaseaux

## “Niño terrible y patrón de yates” [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Niño terrible y patrón de yates" [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile