



4317

El cantor de Arauco

000165764



Por Marino Muñoz Lagos.

En sus buenos tiempos de época popular se conocía a Samuel A. Lillo como el cantor de Arauco. Sus mejores versos estaban dedicados a nuestra raza vernacular, aquella que por vastos hitos mantuvo a raya a los conquistadores hispanos en su larga cabalgata hacia el sur chileno. El poeta supo comprenderlos en su juventud lírica, recogiendo su clamor de muchos siglos de exoliaciones y minetas que no se compadecen con su legado histórico.

El mismo Samuel A. Lillo recoge sus testimonios y expresa: "En Lebu traté por primera vez a los araucanos, cuyas hazañas e infortunios iban a ser más tarde los temas predilectos de mis trabajos literarios. Mis primeros años, en los primeros tiempos, no permitieron apreciar en su doloroso significado los abusos y despojos de que eran víctima las infelices aborígenes, que crecían en la buena fe de los huincas".

El mismo les cantaría después en estrofas multiplicadas por la admiración que surten generosamente sus "Canciones de Arauco". Hay un poema que transmite su emocionada certidumbre del vigor araucano cuando describe al varón de esta raza en sus líneas de "El último cacique":

"En su soberbia cabeza
aún conserva la fiereza
y la altivez del león.
Su rostro terso, sin vellos;
negros los lisos cabellos,
símbolos de su vigor".

Samuel A. Lillo nació en las vecindades de Arauco, en el mineral carbonífero de Lota, el 15 de febrero de 1870. Era hijo de José Nazario Lillo y Carmen Figueroa, en una familia de artistas e intelectuales que podían mostrar valores como su tío Eusebio Lillo, autor de la Canción Na-

cional, y su hermano mayor, Baldomero Lillo, el autor de libros tan conocidos como "Sub-Terra" y "Sub-Sole" que lo señalaban como el primer escritor social chileno.

Su primer libro fue publicado en 1900 y se titula "Poesías". Desde ahí en adelante aparecieron "Antes y hoy", "Canciones de Arauco", "Chile heroico", "La Concepción", "Canto a la América Latina", "Canto a Vasco Núñez de Balboa", "Canto lírico a la lengua castellana", "A Isabel la Católica", "Bajo la Cruz del Sur", "Fuente secreta", "Campesinato de humanidad", "El río del tiempo", "Lámpara evocadora" y "Primavera de antaño". También son suyos algunos tomos de historia literaria, estudios críticos y memorias.

Es interesante dejar en claro que Samuel A. Lillo, aunque era hermano menor de Baldomero, lo ayudó bastante en su difusión como escritor. Desempeñándose como presidente de "El Ateneo" de Santiago, arribó a la capital el autor de "La compuerta N° 12", hecho que continuó el ambiente literario, cuando gracias a sus gestiones Baldomero Lillo lee sus cuentos y relatos del carbón, que fueron suficientes para darlo a conocer al público lector santiaguino.

Samuel A. Lillo tuvo una existencia apacible y bondadosa. Sus vecinos de la plaza Brasil de la capital lo añoraban con respeto y cariño. No en vano fue un fino cultor del idioma, un profesor de amenas clases y un amigo de verdad. Falleció en Santiago el 19 de octubre de 1958, hace treinta años. Fue uno de los primeros escritores chilenos que obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1947, luego de saludable y propicia labor literaria.

El cantor de Arauco [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cantor de Arauco [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile