



DANIEL DE LA VEGA 1892-1971
000 47 1938

Mi Valle, Quilota, 23-VI-1989 p. 2:

Nació en Quilpué el 30 de junio de 1892, hijo de Daniel de la Vega y Agustina Uribe. Estudió sus humanidades en el Instituto Alemán de Valparaíso. Adolescente apasionado, vivía sintiéndolo todo con ardiente entusiasmo; el mundo de la naturaleza y el de los sueños. A los dieciocho años se hallaba en la capital; leía y escribía incansablemente. Un día murió su padre y tuvo que ganarse la vida, afrontar responsabilidades, tratar que el trabajo no le apartara de cuanto era verdaderamente grato. Encontró en el periodismo lo que necesitaba para subsistir, sin alejarse de sus íntimas predilecciones. No fue fácil en un principio, pero el escritor poseía, además de incuestionable talento, un corazón animoso, una voluntad de hombre que no ignoraba como es de irrefragable que cada cual forja su destino. La quiebra del diario "La Mañana", por ejemplo, fue un rudo golpe para su ambición de abrirse camino, fue más bien un acicate. Trabajó con mayor confianza que nunca. Al cabo de un tiempo dirigió la revista Zig Zag, colaboraba en "El Mercurio", comenzaba su ininterrumpida labor en "Las Últimas Noticias".

La multiplicidad de su valiosa producción en la novela, el cuento, el teatro, la fina crónica periodística, fue afirmando cada vez más su renombre. En 1942 obtuvo el Premio Alonso. En 1953, mientras se hallaba en España, desempeñando el cargo de agregado cultural en nuestra embajada en Madrid, recibió la noticia de que se le otorgaba el Premio Nacional de Literatura. En 1962 se le distinguió con el Premio Nacional de Periodismo. Murió en Santiago en 1971.

OBRAS MAS IMPORTANTES

Entre las obras poéticas destacan: Los Momentos (1918); Las Montañas Ardientes (1919); Romancero (1934); La Quintalita, Poemas Dramáticos (1936); Reino de Angustias (1939); Mansión Desvanecida (1942); Cantares de Piedra, una Buena Antología (1950).

En la novela predominan los títulos siguientes: La Luna Enemiga (1920); Caín, Abel y una Mujer (1933). En el cuento: La Muchedumbre Ahora es Triste (1935); Marta Lerroux y Otras Amigas (1935); El Amor Eterno Dura Tres Meses (1938); La Sonrisa con Lágrimas (1941); La Comarca Nocturna (1943).

En el teatro han sido numerosos sus éxitos: El Bordado Inconcluso (1913); El Camino Propio (1915); Cielito (1919); El Rival (1919); Frivolidad (1920); Fanfarria (1928); Carcaj (1929); Gente Solitaria (1932); El Ideal (1932); La Luna de Papel de Estado (1932) y La Universidad de Ojos Pardos (1949).

En la crónica, género en que fue un maestro personalísimo, aparecieron en volumen: Las Instantáneas (1927) y Confesiones Impenitentes (1963). El éxito de este último volumen, exigió una segunda serie de Confesiones Impenitentes (1964).



Mi Valle

Director y representante legal: Mario Loyola Caffeto. Subdirector: Gonzalo Oyaneedel Orrego. Editora: Oriana Díaz Cid. Diseño y Diagramación: Marisol Pacheco Tapia. Redacción: Mauricio Dazaroia Metzger. Fotografías: Jaime Luán Flores. Comensales: Francisco de la Cerda, Quilota; Nelson Vergara, La Catedral; José Luis González, distribución. Secretaria: María E. Valencia Fernández. Dirección: O'Higgins 396. Fono: 312751, Quilota.

Daniel de la Vega 1892-1971 [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Daniel de la Vega 1892-1971 [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)