



para, a continuación, abordarlas pedagógicamente con inteligencia.

Señor Director, el conjunto de equívocos técnico-pedagógicos y de filosofía de la educación en nuestro país continúa o está incrementándose con el correr de los meses —hasta leer diarios, revistas o ver noticias por televisión para informarse— y hace aconsejable reflexiones muy rigurosas de la autoridad responsable y del profesorado para reorganizar y renovar añejos del Sistema Escolar en todos sus niveles e, incluso, suprimir gastos millonarios superfluos para darles un mejor destino.

Mario Oyarrún Gómez

Daniel de la Vega

Señor Director:

Daniel de la Vega Uribe. Nació en Quilpué en 1892. Desde joven, Daniel de la Vega se mostró apasionado por la naturaleza y soñador empedernido. Leía y escribía constantemente y se dio a conocer entre los escritores jóvenes de la época.

Cuando murió su padre tuvo que enfrentarse a la dura tarea de las responsabilidades y buscó el trabajo que más se avenía a su naturaleza: el periodismo.

Trabajó en el diario "La Mañana", que luego quebró, y quedó, por lo tanto,

cesante. Este inconveniente le dio nuevos impulsos, y es así como poco después trabaja en "Zig Zag", revista que llegó a dirigirla, y colabora constantemente en el diario "El Mercurio" y "Las Últimas Noticias".

En una encuesta que se hizo en 1918 se pudo saber que Daniel de la Vega era el escritor y periodista más leído del público.

Escribió en todos los géneros, y en todos ellos con éxito completo: novela, cuento, poesía, crónica periodística.

En 1942 obtuvo el Premio Atenea, la revista de la Universidad de Concepción. En 1953, el Premio Nacional de Literatura.

En 1962, el Premio Nacional de Periodismo.

Su producción es copiosa y de gran mérito.

Entre sus libros de poesía se cuentan: "Los momentos", "Las Montañas", "Romancero", "La Quintrala", "Reino de angustias", "Mansión desvanecida", "Cantares de piedra", "La música que pasa", "Los horizontes".

Sus principales novelas son: "La luna enmascarada", "Cain, Abel y una mujer", "Marta Lerroux y otras amigas", "El amor eterno dura tres meses", "La sonrisa con lágrimas", "La comarca nocturna", "La muchedumbre ahora es triste".

Entre sus obras de teatro tenemos: "El bordado inconcluso", "El camino propio", "Cielito", "El rival", "Frustración", "Fanfarria", "Caraj", "Gente solitaria", "El ideal", "La luna de papel de estaño", "La Universidad de ojos pardos".

Sus crónicas: "Las instantáneas", "Confesiones imperdonables".

"EL PEQUEÑO UNIVERSO"
Viajar? ¿Y para qué? El que anhela viajar/ nunca verá la tierra, ni los cielos, ni el mar.../ Será un ciego, mendigo de verdad. Su mirada/ pasará por las cosas sin saber nunca nada./ Yo sé que entre las cuatro paredes de mi huerto/ tengo encerradas todas las verdades del mundo:/ el pasado brumoso y el porvenir incierto./ Mi huerto es un pequeño universo profundo./ Yo siento las más altas leyes del universo/ en la hoja que cae y en el agua que juega.../ La santa vida todas sus verdades me entrega/ y yo no le doy nada más que mi pobre verso./ Ni la gloria, ni el oro, ni la carne, ni el mundo./ Mi huerto es un pequeño universo profundo...

Hoy, después de 50 años volvemos a leer sus entretenidos ensayos en "Las Últimas Noticias", nuestro diario, en el espacio titulado precisamente "Hoy", porque al parecer los buenos escritores nunca mueren.

Mario Humberto Reyes Reyes
Sargento 1º de Carabineros (R)

Monos

Señor Director:

Hasta a los más impertérritos se les sonrojan las callosidades isquáticas.

Alberto Collados Baines

Daniel de la Vega [artículo] Mario Humberto Reyes Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes Reyes, Mario Humberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Daniel de la Vega [artículo] Mario Humberto Reyes Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile