



DANIEL DE LA VEGA

30 de Junio 1892 — 29 Julio 1971

Premio Nacional de Literatura, 1953

000189997

6115393

Posta, autor teatral, periodista y novelista, llenó una época de las letras chilenas y recibió por su labor los Premios Nacionales de Literatura, de Teatro y de Periodismo.

Como poeta, fue coronado en 1918 como el más popular de Chile, en una encuesta realizada por Zig-Zag. Su obra poética correspondió principalmente a su juventud, aunque no la abandonó del todo en su larga trayectoria como periodista especializado en la crónica breve, de cuidada y bella forma, en que el comentario ligeramente irónico, algo humorístico, ponía una nota de ternura aun en el caso de estar polemizando o en uso del derecho a criticar.

Nacido en Quilpué, en la provincia de Valparaíso, estudió las humanidades en el Liceo Alemán de ese puerto. Su vida quiteña tiene en sus versos un reflejo sincero, ya que en ellos trata del ambiente provinciano, de los pequeños pueblos y sus gentes, de los romances nunca trágicos, pero sí melancólicos, con la presencia constante de los seres humildes y hechos cotidianos. Inicialmente se atuvo a los mandatos de la métrica y la rima, pero una vez en Santiago, el ajetreo de la vida periodística y el conocimiento del ambiente teatral introdujeron cambios formales y de fondo en su producción: se sumó a los cultores del verso libre, y ya en plena madurez retornó a las formas regulares.

Su obra consta de más de cincuenta títulos en los diversos géneros que cultivó. Está considerado como uno de los escritores más prolíficos de Chile. La crítica ha querido ver en esta abundancia una disminución de la calidad, pero los estudiosos valorizan fundamentalmente la fuerza de su sinceridad, la claridad

siguientes títulos: La muchedumbre ahora es triste, 1935; A mar ta Lerroux y otras amigas, 1935; El amor eterno dura tres meses, 1938; La sonrisa con lágrimas, 1941, y La Comarca nocturna, 1943.

Como autor teatral tuvo muy favorable acogida desde que en 1913 entregara El bordado inconcluso, prosiguiendo su obra con Cielito, en 1915, que merecieron la calificación de obras menores, amables, querendonas, con escenas algo patéticas. La lista debe incluir también, entre otras, El rival, 1919, comedia; Fanfarria, 1928, con música de Jaime Plana; Carcaj, 1929, otra revista musical; Gente solitaria, comedia, 1931; Luna de papel de estaño, revista musical, 1932; El ideal, 1935; La universidad de ojos pardos, 1949.

Su obra poética cuenta con numerosos libros, siendo necesario mencionar especialmente Al calor del terruño, 1911; Los momentos, 1918; Las montañas ardientes, 1919; Romancero, 1934; La Quintrala, poemas dramáticos, 1936; Reino de angustias, 1939; Mansión desvanecida, 1942, y la excelente antología Cantares de piedra.

Una selección de sus notas periodísticas fue publicada en dos volúmenes: Las instantáneas, en 1927, y Confesiones imperdonables, en 1963.

Hablando de tiempos idos, escribió un día: "La alegría y la fraternidad de la juventud de entonces, y la adhesión de todos a la Fiesta de los Estudiantes, fueron posibles porque aún no se habían desbordado las pasiones políticas. (...) Todavía había mucha gente neutral, mucho hombre que sólo se interesaba por su trabajo, o por su deporte, o por su arte, o por su fiesta. Ado-

Prueba. Lucio, 13-X-1991 b.7

Daniel de la Vega [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Daniel de la Vega [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile