



DEGR 20

EL MERCURIO DE VALPARAISO, domingo 14 de Diciembre de 1997 **B15**

TACULOS

391-971

COMENTARIOS DE LIBROS

Por Antonio Rojas Gómez

"Ayer y hoy" (Antología de escritos), Daniel de la Vega. Editorial Universitaria. Colección Premios Nacionales de Literatura. 1977, primera edición, 228 páginas.

En Valparaíso, los cadetes navales se despidieron de la Bapadama. La vieja cabaña fue como un ventano, por el cual nuestros marinos se asomaban al mundo por primera vez. En ella conocieron la poesía violenta de los puertos remotos, la emoción aventurera, la nostalgia, la carta de la patria, que no se termina nunca de leer, y la mujer bonita que nos miró un instante y se quedó para siempre allá en el fondo de una ciudad del trópico.

El viento que pasaba entre sus cuerdas, era viento cantado de aventura y de romance, viento transparente y sentimental, grunido y sonador, que habla de recuerdos, de cartas de mujeres, de violencias marciales, de retrasos, de anécdotas, de ligaduras y de esas bellas historias que en cada calle abajo, con las noches quemadas del invierno.

No existe mejor manera de presentar a un autor que exhibir su prosa. Es lo que acabo de hacer con Daniel de la Vega, cronista de las situaciones mínimas, poeta de lo cotidiano, autor muy presente, que nos sigue hablando de la vida nuestra de cada día, a pesar de que partió de este mundo en 1971. Ganó el Premio Nacional de Literatura en 1953 y el de Periodismo en 1964. Doble galardón, merecido con creces. Ejerció y dignificó la crónica periodística, a la que brindó dimensiones de arte mayor. Fue, junto a Joaquín Edwards Bello, el cronista más excepcional que haya tenido Chile. Pero lo que en Edwards Bello era agresividad y sarcasmo, en De la Vega es suave transparencia. El primero era novelista; el segundo, poeta. Y esta antología de escritos, seleccionados por Luis Sánchez Latorre, recoge también su poesía, y el prólogo de su obra teatral "El bordado inconcluso". Porque Daniel de la Vega fue también un hombre de escena, un autor de comedias nostálgicas y sentimentales de gran éxito en su tiempo.

Sobre todo encontramos en "Ayer y hoy" ejemplos de sus artículos que diariamente escribió, durante más de cincuenta años, en su célebre columna "Hoy" del diario Las Últimas Noticias. Es allí donde surge la más lúcida expresión del talento singular de Daniel de la Vega. Hay que leerlo para saborear las cosas simples de la vida, para ver con mirada nueva el panorama que se ofrece a nuestros ojos y que dejamos pasar con indiferencia, sin darnos cuenta de la profunda belleza de sus detalles.

Estas páginas se hallan agrupadas en tres segmentos: El Gran Teatro del Mundo, en que encontramos al perro Ulk, de don Arturo Alessandri Palma, junto a escritos de la talla de Stefan Zweig y Sir Arthur Conan Doyle; Noche y Día, que nos habla de los viajes en tranvía, de las tardes de sábado, de trenes y de "esos perros tristes que nos siguen algunas noches cuando regresamos a casa". Finalmente, en Personas, Lugares, Cosas, hay visiones de gente importante en el comienzo de siglo que termina, de plazas y calles, de conflictos internacionales como esa guerra con Argentina, cuyo fatídico se agita cada tanto sin que, por fortuna, jamás haya conseguido encarnarse.

Y en cada línea, en cada frase, en cada palabra, ese aliento cálido, emotivo, que encuentra esa página maravillosa "Despedida a la Bapadama", escrita en 1939, con que iniciamos este comentario, y cuyo final transcribimos para cerrar lo dignamente, con la última muestra de Daniel de la Vega.

2

Comentario de libros [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario de libros [artículo] Antonio Rojas Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile