



1906.- Actividad editorial

'Lo que el viento se llevó', uno de los más célebres clásicos contemporáneos, que inspirara al filme más exhibido en el mundo, inicia la colección Galería de Éxitos, Zig-Zag. Esta colección, pretende rescatar aquellos títulos que en su hora constituyeron sonados best sellers y que luego se han convertido en obras raras de encontrar en el mercado. La Galería de Éxitos Zig-Zag no sólo pretende traer estos títulos a la claridad, sino darles también el formato y la edición que su importancia merece.

De este modo, 'Lo que el viento se llevó', debuta en la colección más cuidada y lujosa que haya conocido novela alguna en la historia editorial chilena. Edición de tapa dura y cócida, plastificada y de fino papel blanco, con 822 páginas, 'Lo que el viento se llevó' de Margaret Mitchell será un libro para conservar y atesorar junto con el resto de los títulos que irán apareciendo semanalmente. La colección consta de veinte títulos entre los cuales se encuentran:

'La buena tierra', de Pearl Buck; 'Dr. Zhivago', de Boris Pasternak; 'Sin novedad en el frente', de Eric María Remarque; 'Un hogar dividido' de Pearl Buck; 'Una mujer llamada Fantasia', de Frank Yerby; 'Pabellón de cancerosos', de Alexander Soljenitsin; 'Desayuno en Tiffany's', de Truman

cia', de Thomas Mann; 'Al este del paraíso', de John Steinbeck; 'París era una fiesta', de Ernest Hemingway, y 'Narciso y Goldmundo', de Hermann Hesse.

La futura colección de Editora Zig-Zag, es un gran esfuerzo editorial realizado en nuestro país, no sólo por la calidad de los títulos reunidos, sino por la cuidada edición en que son presentados cada uno de estos libros. Editados en tiraje limitado, constituyen por sí solos unas verdaderas joyas bibliográficas que no pueden faltar en la biblioteca de la familia chilena. Cada libro tendrá un valor de \$ 6.800 y podrá ser adquirido en librerías o por suscripción de toda la colección.

"VOX TATUADA"

Bajo el sello de Editorial Universitaria, acaba de ser editado 'Vox tatuada', libro que reúne los más recientes poemas de Humberto Díaz-Casanueva, Premio Nacional de Literatura 1971 y miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Hombre múltiple y de vasta cultura, es también diplomático y doctor en Filosofía por la Universidad de Jena, Alemania.

Buscador de mitos primitivos, ordenador de obsesiones oníricas, esta poesía elegante, a veces incluso leve, es profundamente compleja, visionaria, penetrante. Súplica del hombre angustiado

crepuscular.

De su poesía dijo Fernand Verhasen, "lo que puede descarriarse en las formas, aparentemente las más delirantes del lenguaje, en Díaz-Casanueva es recuperado a nivel del yo profundo, fragmentariamente descubierto como origen, o al menos como centro desesperadamente interrogado; centro inaccesible, pero por instantes manifiesto. El poema es el ser que lo estipula y, como él, precario, contradictorio, soberbio. Así se encarna para intentar la operación más cargada de riesgo: conciliar o identificar el sujeto con el lenguaje".

Actividad Editorial [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Actividad Editorial [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile