



0092 cultura y espectáculos AAF 0216 La Tercera / Lunes 6 de julio de 1998

El poeta filósofo acusado de oscuro y hermético

Reeditan a Díaz-Casanueva

● Cuando el sexto aniversario de su muerte se apronta, Universitaria publica un compilado con *Vigilia por Dentro*, *Réquiem* y *Los Penitenciales*.

Desde joven he osado con un triste silencio/ rozar mi muerte/ estoy lleno de sus duras estrictos", escribía el silencioso y pensante Humberto Díaz-Casanueva (1906-1992). Se acerca el sexto año desde la muerte de este poeta filósofo, Premio Nacional de Literatura 1971, cuyos libros, como él decía, "están agotados. Y no porque se hayan vendido, sino porque se los han comido los ratones". Las raras piezas que son sus poemarios resultaban difíciles de hallar, hasta ahora, porque Editorial Universitaria ha publicado una compilación de tres de sus grandes obras: *Vigilia por Dentro*, *Réquiem* y *Los Penitenciales*.

La poesía de Díaz-Casanueva es destacada por su profundidad y universalismo. Sin embargo, es muy poco conocida por los lectores. Porque el ex diplomático se sumergió en las honduras del ser, en la pregunta por el tiempo y la muerte, sin la obligación de la lógica establecida y con metáforas y símbolos de raíces arcánicas.

Su fuerte formación filosófica le llevó a unir la lírica y el pensamiento, con particular interés en el mito, las lecturas bíblicas y lo místico. Para él, la poesía adquiría carácter sagrado, porque ella puede acercar

“a la liberación y posesión de las fuerzas creadoras aún desconocidas”.

Se le acusó de oscuro y hermético, a lo que replicaba: "hice una poesía como una sonda en lo más oscuro del pensamiento". Esas críticas, para Carmen Foxley (quien preparó la edición de Universitaria), no consideran que "su insólito experimentalismo es absolutamente consistente".

Díaz-Casanueva nació en Santiago en diciembre de 1907. Estudió en el Liceo de Aplicación, de donde fue expulsado porque el profesor de religión lo acusó de hereje. Continuó sus estudios en la Escuela Normal de Preceptores y se tituló de profesor a los 17 años. En 1926 publicó su primer libro, *El Aventurero de Saba*. Entonces ya frecuentaba a Neruda, Huidobro y de Rokha.

Debido a huir de Chile a fines de los '20, perseguido por Carlos Ibáñez del Campo, en Uruguay siguió filosofía y letras. Continuó sus estudios en Bonn, gracias a una beca, bajo la tutela de Martin Heidegger. Luego, desarrolló una ascendente carrera diplomática, que lo llevó hasta la sede de las Naciones Unidas como embajador del gobierno del presidente Allende, cargo al que renunció en 1973.

Según Carmen Foxley, los poemas de Díaz-Casanueva se inscriben en la corriente subjetivista de la vanguardia y sus poemas "registran las perturbaciones de la conciencia, exploran los estados mórbidos, las angustias desorganizadoras, el deslucimiento provocado por una espontaneidad descontrolada". Su escritura es singular en el

territorio de la poética latinoamericana y se vincula con la obra de Rilke.

Escasamente leído, era un sobreviviente, un íbete, y así lo sabía él mismo. "Quiero estar solo en mi gran espectro, mis miradas desiertas/



© CORSA

● A las críticas de hermetismo de su experimental escritura, el poeta respondió: "hice una poesía como una sonda en lo más oscuro del pensamiento".

territorio de la poética latinoamericana y se vincula con la obra de Rilke.

Escasamente leído, era un sobreviviente, un íbete, y así lo sabía él mismo. "Quiero estar solo en mi gran espectro, mis miradas desiertas/

A. G. B.

Reeditan a Díaz Casanueva [artículo] A. G. B.

Libros y documentos

AUTORÍA

A.G.B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reeditan a Díaz Casanueva [artículo] A. G. B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)