



SEMBLANZA DE NEMESIO ANTÚNEZ
HUMBERTO DÍAZ CASANUEVA

SOY UN PINTOR DE VIVENCIAS

La vivencia es la fuente latente de la obra de Nemesio Antúnez; la vivencia producida al asumir nuestra realidad de hombres de ciudad, mostrando al individuo arrojado a su inevitable estilo de vida, dependiente de la metrópolis; experiencias comunes y "normales" para el chileno medio, pero no valoradas, ni experimentadas, en una reflexión de lo cotidiano.

Su vivencia del color la adquiere en su juventud cuando estudiaba arquitectura. Trabajaba con las acuarelas chorreadas en agua, valiéndole un 2 en su curso de tercer año, pero fue la instancia que le aseguraba que él "podía pintar".

En 1943, a la edad de 25 años, viaja becado a Estados Unidos, donde sufre un gran Choque: el enfrentamiento con la gran metrópolis, Nueva York. Inmensos edificios rectos, ventanas y ventanas en una cantidad de dimensiones inhumanas, el ir y venir del ajeteo de la muchedumbre, con un destino impreciso (como lo explica Waldo Vila). Antúnez hace desaparecer con esta vivencia al hombre como individuo, mostrándole su realidad de hombre-masa, diminuto, encerrado en bloques de griseas tonalidades.

Así, desde un punto de vista alejado de la patria, tomando distancia, nos dice: "Chile se ve más claro desde afuera, se le puede decir mejor". Surgiendo de su memoria la visión que "se mostraba" desde el Cerro San Cristóbal, pintando al "sol poniente detrás de la cordillera de la costa o iluminando los Andes o Santiago por debajo de la bruma, asomando los Andes por arriba". Recuerdos de imágenes y emociones que lo hacen pintar, aún desde Roma, los

infaltables volantines, elementos coloridos de los cielos chilenos, que permiten al que juega con ellos, proyectar el "sí mismo" en el hilo y en el vuelo.

Un cúmulo de vivencias alimentan sus imágenes poéticas llenas de color, la cordillera, los manteles a cuadritos del restaurant, las cucharas y los tenedores en la intimidad hogareña, el tango y los cuerpos pegados, perdidos entre las luces del baile, las camas, donde se está gran parte de la vida, donde se duerme, se ama, se acurruca, se muere... sí la muerte, la última vivencia de Nemesio Antúnez en este mundo, pero tenemos la seguridad que estará vivenciando intensamente lo que nosotros aún desconocemos, para seguir pintando.

A Nemesio Antúnez esta "Carta Aérea" que esperamos reciba.

Rodrigo Elgueta



AUTORÍA

Hott K., Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Semblanza de Nemesio Antúnez y Humberto Díaz Casanueva [artículo] Cristián Hott K.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile