



APROXIMACION A HUMBERTO DIAZ CASANUEVA

(1907-1992)

Hace años, cuando residía en Nueva York, el poeta Rosamel del Valle, escribió un fondo-estudio acerca de su amigo entrañable, el poeta Humberto Díaz Casanueva. Para quienes estiman que el estudio de la poesía es tan arbitrario como la ecología o la demonología, Rosamel del Valle advirtió que escribió su ensayo intuído "La violencia creadora", guiado por la admiración, algo que si puede inhibir el sentido crítico, disamisa, sin duda, el texto escrito y comunica ese hábito que ha de correr por las entrelinas, haciéndolas leer. Humberto Díaz Casanueva confesó muchos años después que le fue imposible leer dicho ensayo por la misma admiración que rosame. Se lo impidió el rubor, contrapartida del fuerte "yo".

Rosamel del Valle, cuyo destino fue menos favorecido que el de Díaz Casanueva, trabajó en un triste como de bano, allí por la calle Independencia de Santiago de Chile y en 1946 fue contratado por el departamento de Publicaciones de las Naciones Unidas en Nueva York, casándose con Thérèse Dulac, una rubia canadiense, también funcionaria de Naciones Unidas y sin ninguna semejanza con una mujer chilena de barrio popular.

El poeta Rosamel del Valle salió en busca y se afanó desde sus comienzos por la pura imagen abstracta, llegando a cierta antanada de la abstracción que arrobaba el mensaje existencial de su poesía. Esta tendencia a lo abstracto que atribuímos a Rosamel del Valle, dándole un sentido de deshumanización, de estruendo de la vivencia humana a través de tantos filtros, también se le adjudicó a Humberto Díaz Casanueva, agregando que fue más un filósofo que un poeta, que maneja más bien ideas que hallazgos líricos y que su voz más pura y llena de poesía está en su "Réquiem" escrito a la muerte de su madre, el cual en uno de sus trozos de mayor belleza, dice: "Pero dejadme repetir / madre, dónde estás?, e impacientarme / hasta que el apariciado de sangre comience a sonar / y el río nocturno pase ardiendo y una mujer llena de santas / pase por mi propia casa y no se detenga / y la terrible llaga cunda dentro de mí". A este propósito, citaba Rosamel del Valle una respuesta del poeta Díaz Casanueva cuyo texto rezaba así: "Algunos han dicho que yo transcribo filosofía en mis poemas. Jamás he podido escribir con planes abstractos o ideas metafísicas deliberadas. Todo se inicia en un estado de ánimo que se va expandiendo en asociaciones". Esta afirmación final de Díaz Casanueva nos otorga cierta clave cuando seguimos el curso de su poética y le vemos dueño de una asimilación lírica,

como si la realidad se le diera en símbolos o en arcanos poéticos, lo mismo que al novelista al cual se le da el universo casual tramado, con la historia cruel o feliz de sus personajes, sin que exista coro anabaja para el creador que logran un equilibrio estético. O sea obtener goce y belleza en todo aquello que la realidad exhibe repetido, monótono, sin rumbo visible.

"Tengo armas cruzadas" escribe Díaz Casanueva en su "Vigilia por dentro".



Humberto Díaz Casanueva

Y ROSAMEL DEL VALLE (1901-1965)

LUIS MERINO REYES

Rosamel del Valle nos aseguró, como ya hemos anotado, que se trata del encasamiento de palabras de ningún modo semejantes a las cotidianas y que el núcleo poético incumbe a ideas o pensamientos que cruzan el espíritu como fuegos fatuos. El lector descubrió, después de lo escrito, por qué la poesía de Díaz Casanueva está incluida entre la más oscura y tiene a veces reminiscencias de un lenguaje antiguo, desprovisto de todo erotismo, semejante al que habrían empleado los profetas antes de que sus palabras fueran detenidas en trozos bíblicos. Compruébese con los versos del poeta. Citamos de "La estatua de sal": "¿Qué soy para vosotros? ¿Un moribundo? Yo no sé lo que soy / Yo os ofrezco un poco de luna desfilada en el desierto / Una sal bañada por mis ojos que cae sin cesar / Y un canto callado".

Conviene si no olvidar que el escritor necesita lectores más que público, pues mientras el segundo puede agotar una edición numerosa, los primeros le proyectan en el tiempo. Y si el escritor más difícil requiere de estudios que le salvan del olvido ¿cuánto valdrá esta afirmación para los poetas oscuros como Díaz Casanueva? Rosamel del Valle contribuyó a esta finalidad y al estudio sensible y sistemático de la poesía, menor verdaderamente, todavía noble en modo de los aullidos que nos acorralan.

Y no nos equivocamos pensando que sólo la poesía herética no es leída en la actualidad, quizá lo dude vaya a preguntárselo a un editor, con un original poético en la mano. Nuestros poetas, salvo tal vez uno o dos, no son leídos por el público y prevalecen, sin embargo, como goteros hechos entre quienes los aman y hasta en los ruidos de la multitud más inconspicua. Pasaron los tiempos en que nuestra modesta clase media leía a la luz de la vela, los versos rítmicos del chileno Pedro Antonio González, aleteando los trinos. En este sentido, Rosamel del Valle contribuyó al conocimiento de Díaz Casanueva como el fiel amigo crítico que era, un amigo de todas las horas, en situación de hablar como poeta o sensible conpudre sentimental y herido. A su vez, Rosamel le debió a Díaz Casanueva la estadía en una encrucijada del mundo para escribir desde ese escenario, unas crónicas en el nivel de los más grandes y sorprendentes cronistas de nuestra lengua.

Después hemos observado más de cerca a Humberto Díaz Casanueva, si está recién publicado su libro de poemas "El pájaro Dunga" (Santiago, 1985) y advertimos al fabulador increíble que habla en él. Un mago para quien la realidad era una ruina que no podía sostenerse.

¿Qué inolvidable gula debe de haber sido cuando enseñaba a los niños chilenos en sus comienzos de maestro bilingüe?

En su Canto VIII "Ofrenda para ha-

Aproximación a Humberto Díaz-Casanueva (1907-1992) y Rosamel del Valle (1901-1965) [artículo] Luis Merino Reyes.

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-2011

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximación a Humberto Díaz-Casanueva (1907-1992) y Rosamel del Valle (1901-1965) [artículo]
Luis Merino Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile