



APROXIMACION A HUMBERTO DÍAZ CASANUEVA (1907-1992)

Hace años, cuando residía en Nueva York, el poeta Rosamel del Valle, escribió un bonito ensayo acerca de su amigo entrañable, el poeta Humberto Díaz Casanueva. Para quienes estiman que el estudio de la poesía es tan arbitrario como la teología o la demonología, Rosamel del Valle advirtió que escribió su ensayo intitulado "La violencia creadora", guardado por la administración, algo que si puede inhibir el sentido crítico, disuadir, sin duda, el texto escrito y comunicado ese hábito que ha de correr por las entrelíneas, haciéndolas leer. Humberto Díaz Casanueva confesó muchos años después que le fue imposible leer dicho ensayo por la misma administración que rosame. Se lo impidió el autor, contrapartida del fúner "yo".

Rosamel del Valle, cuyo destino favoreció que el de Díaz Casanueva, trabajó en un tiroteo concurso de baile, allí por la calle Independencia de Santiago de Chile y en 1946 fue contratado por el departamento de Publicaciones de las Naciones Unidas en Nueva York, casándose con Thérèse Dulac, una rubia canadiense, también funcionaria de Naciones Unidas y sin ninguna semejanza con una mujer chilena de herencia popular.

El poeta Rosamel del Valle salió en busca y se afanó desde sus comienzos por la pura imagen abstracta, llegando a cierta arremienda de la abstracción que arrebataba el mensaje existencial de su poesía. Esta tendencia a lo abstracto que atribuimos a Rosamel del Valle, dandole un sentido de deshumanización, de extravió de la vivencia humana a través de tantos ritmos, también se le adjudicó a Humberto Díaz Casanueva, agregando que fue más un filósofo que un poeta, que manejaba más bien ideas que hallazgos líricos y que su voz más pura y llena de poesía estuvo en su "Réquiem" escrito a la muerte de su madre, el cual en uno de sus trozos de mayor belleza, dice: "Pero dejadme repetir / madre, dónde estás?, e impacientarme hasta que el agua rociada de sangre comience a sonar/ y el río nos sume puro ardiente y una mejor flora de tanta/ pase por mi propia casa y no se se detenga/ y la temible llaga cunda dentro de mí". A esa propósitos, citaba Rosamel del Valle una respuesta del poeta Díaz Casanueva cuyo texto reseña así: "Algunos han dicho que yo transcribo filosofía en mis poemas. Jamás he pedido escribir con planes abstractos o ideas metafísicas deliberadas. Todo se inicia en un estado de ánimo que se va expandiendo en asociaciones". Esta afirmación final de Díaz Casanueva nos exige cierta clave cuando seguimos el curso de su poética y le vemos dueño de una animación lírica,

como si la realidad se le diera en simbolos o en arcaicos poéticos, lo mismo que al novelista al cual se le da el universo casi tramado, con la historia cruel o feliz de sus personajes, sin que exista otro trabajo para el creador que lograr un equilibrio estético. O sea obtener goce y belleza en todo aquello que la realidad exhibe repido, monótono, sin rumbo visible.

"Tengo amas crecidas" -escribe Díaz Casanueva en su "Vigilia por dios"-. .



Humberto Díaz Casanueva

Y ROSAMEL DEL VALLE (1901-1965)

LUIS MERINO REYES

por cada noche se lleva la parte más misteriosa de mi alma. Ser más, me consume por su exceso, cuando hacia sí voy con esta mi despierta indigencia. ¡Ah! Si reposaran como esa luz ya rendida que en las manos de un fundidor se revela".

El diálogo con el ser íntimo que consume con su exceso, la necesidad de que ese "ser" se pose establecido en una luz que, como cualquier lenguaje ("el lenguaje -decía Hegel- es la acusaldad de la cultura"), como estas mismas palabras que no son más que aproximaciones de un tremante sentir íntimo, condujeron al poeta Rosamel del Valle, guía de coro poeta hermético y él mismo lírida aburrido, a esta afirmación: "Cuando la poesía habla de lo político, y absurdo sería que deba hablar de otra cosa, el lector de poesía, el buen lector de poesía, no pondrá dejar de sentirse, de estar en el encantamiento de palabras de ningún modo semejantes a las cotidianas, que le traducen en tono íntimo y del modo más comunicable posible el secreto de ideas o pensamientos que a menudo cruzan el espíritu a manrade fluegen fatuos o como si un extremismo seco se lo llevara de premio a preocupaerse de cosas del lado ajeno a su existencia cotidiana".

A estas alturas tiene validez la afirmación de que el arte que pretende ser inaccesible representa una aberración. Una regresión al suelo mal interpretado o a la neurosis; es el momento en que el poeta crea tener derecho a ser oscuro y a escribir nada más que para sí.

Y no nos equivocaremos pensando que sólo la poesía hermética no es leída en la actualidad, quiso lo dudo vaya a preguntárselo a un editor, con un original poético en la mano. Nuestros poetas, salvo tal vez uno o dos, no son leídos por el público y premiados, sin embargo, como gonomas hechizadas entre quienes los aman y hasta en los rincones de la multitud más incospirada. Pasaron los tiempos en que nuestras modestas citas media leía a la luz de la vela, los versos rítmicos del chileno Pedro Antonio González, atrajeron a los tristes. En este sentido, Rosamel del Valle contribuyó al conocimiento de Díaz Casanueva como el fiel amigo criollo que era, un amigo de todas las horas, en situación de hablar como poeta o sensible compadre sentimental y herido. A su vez, Rosamel le debió a Díaz Casanueva la estadía en una encrucijada del mundo para escribir desde ese escenario, unas crónicas en el nivel de los más grandes y sorprendentes croquis de nuestra longa.

Después hemos observado más de cerca a Humberto Díaz Casanueva, al editar recién publicado su libro de poemas "El pájaro Dungrá" (Santiago, 1985) y advertirnos al fabulador increíble que había en él. Un mago para quien la realidad era una ruina que no podía arripiar.

"Qué inolvidable guía debe de haber sido cuando enseñaba a los niños chilenos en sus comienzos de maestro blanco!

II
En su Canto VIII "Ofrenda para ha-

Aproximación a Humberto Díaz-Casanueva (1907-1992) y Rosamel del Valle (1901-1965) [artículo] Luis Merino Reyes.

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-2011

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximación a Humberto Díaz-Casanueva (1907-1992) y Rosamel del Valle (1901-1965) [artículo]
Luis Merino Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)