



literatura y libros

00017-6856

La Epoca, 7 de marzo de 1990

1996-0528

DÍAZ- CASANUEVA:

escritura y trascendencia

El reconocimiento a la poeta de Humberto Díaz-Casanueva, Premio Nacional de Literatura 1971, se extiende por el continente con la publicación de su Obra poética, una antología fundamental aparecida en una de las colecciones más prestigiosas de América Latina. Momento, cánticos, reportajes para revisar aunque sea en parte su extenso e inquietante trabajo

Paloma Schupf

Una reciente antología —a cargo de José María del Río y publicada por la Biblioteca Ayacucho (Caracas)— permite tener una mirada de conjunto sobre la poesía de Humberto Díaz-Casanueva (1907) en nuestros días.

Releída ahora —y desde cierta perspectiva— se puede encontrar un desarrollo predominante, decisivo, que sigue dando indicaciones en el continuo actual de su escritura, que no es el de su inscripción en la convencionalidad de los versos.

Sigue de su filiación actual —en parte, discurso de la memoria— es la conciencia que le precede algunos poemas jóvenes en la elaboración de su propia obra. Observaciones valiosas a la presentación de una inventiva —juego, apropiación, singular, colectivo—

deliberada en la violencia de la dictadura y su posibilidad catártica, la exploración, la desdoblamiento a todo nivel, el desgarro del yo y del del espacio cultural, en dejarse de advertir la diversidad de capas que la escritura de Díaz-Casanueva ha atravesado en busca de la religación con un origen y fundamento.

Indagación interior

No necesitamos aquí reconstituir el desarrollo de las condiciones en que surge esta poesía y mediarlo de los años veinte. Ello se inscribe —con cierta amplitud— la conciencia del Nuevo Mundo, que vive tiempos distintos, los "desprende" en el paso hacia la conciencia. Vigila por dentro —de 1931, otra profundamente marcada— incluye una ruptura y busca parte esencial del nuevo estilo. Para concluir

en estos estilos que, en su totalidad, como suculos o amantados, se abren los ojos a los otros, remite en la urgencia del estilo en el sentido de la poesía, mejor dicho, en la poesía anticonformista que se tiene o, en su defecto, puede recuperarse reflexivamente a partir, en de sus rasgos aporéticos, con de aquellos caracterizados por el existencial o la trascendencia.

Con sorprendente propiedad y dependencia aparecen algunas de estas rasgos en la escritura de Vigila por dentro. Su rasgo más decisivo del caso que rodea a la figura del poeta, pero no la poesía de la poesía, a la inversa, la diferencia mediante una actitud voluntariamente desafiante. La poesía que alcanza y quiere lo esencial a la indagación interior. El rasgo consistente de su manera de la poesía no propiamente en el nivel de fundamentación, remite la escritura. En la difícil medida del nivel de su desarrollo, se sitúa a una distancia que le da una visión de la poesía (desnuda, desnuda) de una intensidad que aparece profunda, abisal, pero no vertiginosa, se capta en su movimiento corpóreo, y se extiende más allá de los límites impuestos por la conciencia.

Esta indagación amplifica los límites de la experiencia y hace visible, con su intima delirio, que la conciencia no controla la realidad interior y tampoco sucede



Díaz-Casanueva, escritura y trascendencia [artículo] Federico Schopf.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schopf, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Díaz-Casanueva, escritura y trascendencia [artículo] Federico Schopf. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile