



La actualidad de Humberto Díaz-Casanova

La obra del poeta es leída, estudiada y publicada en España, Francia y Chile

Ex diplomático, miembro de la Academia Chilena de la Lengua, filósofo y poeta. En Madrid se publicó recientemente una antología de su obra, acaba de aparecer en Chile una reedición de "Requiem" y en París se prepara un ensayo crítico sobre su poesía.

MADERA BRONCEA
Una noche en una cabina en medio del África, Humberto Díaz-Casanova dice: «No sé quienes que se autorizan, creyendo lo hipocórticos y súper malos. De pronto aparece un lagarto que agarra la cebolla y se la lleva por los otros».

El poeta narra la muerte a los sacrificios negros de la tribu escondida, quienes le dijeron que se trataba de la resurrección de la Muerte. De ese episodio nació el poema "Páginas pioneras del pájaro Diomedes", publicado con dibujos de Nestor Asurza.

Junto a Eugenio González y Juan Olmedo Millas, fue uno de los fundadores del Pedagógico de Cartago, donde vivió dos años, para luego ser destinado como representante de Chile en El Salvador. En el país centroamericano conoció al dictador Maximiliano Hernández Martí-



«Me creen que soy un poeta difunto en el mundo me responden, entran a otra persona, el drama que vivíame en Chile»

“A los poetas actuales les exijo mayor rigor y penetración en los problemas del hombre. De todas maneras, ellos están haciendo esfuerzos. Falta mayor contacto con la creación política de América Latina, Europa y Estados Unidos”.

ara, Diomedes y vegetarianismo, quien “despierta al metallo a diez mil compases”. De esa forma Humberto Díaz-Casanova comenzó su carrera filosófica.

Unas memorias en proyecto

Cuando regresó de Filosofía obtuvo una beca a Alemania Fo-

drial, donde vivió cinco años haciendo un doctorado sobre la imagen del hombre en Ortega y Gasset. Entonces fue alumno de Maxio Hirschberg, el filósofo pionero.

También conoció a Indira Gandhi en la India. Fue invitado a India por el Oriente, tres años de embajadas en Egipto y cuatro en Argelia.

Miembro de la Academia Chilena de la Lengua, amigo del Presidente Salvador Allende, fue embajador ante las Naciones Unidas participando como miembro de la Comisión de Derechos Humanos y hasta ahora forma parte de una comisión de seis expertos nacionales para estudiar el aprehendido de Solidaridad.

El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid editó recientemente una antología de su obra, y para que sus poemas se publicaran en Francia, Alemania, la editorial Universitaria está imprimiendo un ensayo crítico sobre su poesía escrita por una profesora de la Universidad de París, Evelyn Mireau.

Próximamente publicará el libro "Vie nómada" con esos 50 de su infancia, cuando era un niño en los barrios populares de San Pablo y Ríoquem. Y tiene en proyecto una obra, titulada memoria, titulada teoría, que se tituló "La experiencia hoy".

“Requiem” nació de su meditación, cuando adoleció durante la primera edición. ¿Permítanme en el tiempo?

He pensado en el sentido de Requiem y cosa que se mantiene a pesar del paso de cuatro décadas. Tal vez sea lo mismo que permaneció de mi poesía herética. Fue escrito en versificación, como los versos latinos, y con un sentido filosófico.

la noche. Era pleno invierno y hacia muchos días, me produjo un gran frío y me despierté con el parque. Fue una especie de vitalidad del clima lo que me produjo un sentimiento muy profundo.

—Y con respecto al poema que le hizo Gabriele Masiari?

Gabriele Masiari vive en Milán y pasó por Oporto, donde yo estaba en el consulado. Vio Requiem, entonces me pidió una tabla, porque él no escribía en mesa, y lo redactó de un tirón.

—Qué relación hay en su obra entre la poesía y la filosofía?

—Primero nació la poesía, en mis primeros libros, al asentirme de Sade, que recibí a los 11 años, y Freud por detrás. No son obras que traigan filosofía directa de la filosofía, pero tienden a un entendimiento del ser, a la angustia de la existencia.

—¿De dónde ligado a alguna otra poesía?

—Profundamente ligado a la generación de Neruda, Mandado, de Rakha y Gabriele Masiari. De ellos tomo ciertos libros que son fundamentales. Aprendí a leer de Neruda y de Mandado del oficio de Hombre. De Rakha me encantaba mucho cuando vivía allí, porque en el poeta más cercano que tiene Chile.

—Cuál es el sentido de su obra?

—Me interesa el ser humano con los problemas, conflictos de la situación cultural. Mi poesía aborda la dialéctica entre el pensar y el luchar, entre la impotencia y el logro, considerando estos temas. “Pensar vitalmente”, como dice Ortega. No solamente juzgo con las imágenes, sino que trato también de entrar en los problemas que aquejan al hombre de hoy. En este aspecto, entiendo que mi obra tiene sentido apocalíptico.

—¿Qué herma la realidad chilena en su obra?

—No escribo poesía comprometida, pero si se aprecia en la apariencia una especie de rayo negro, es la interpretación de los signos hoy nublos de lo que ocurre en el mundo actual. Se ve que haya algún poeta chileno contemporáneo en el que no se perciba, en una u otra forma, el drama que vivimos en Chile.

—Usted ha abordado el problema social...

—Sí. El nido de Rakha donde relata el caso real de un niño negro que se junta a jugar con un niño blanco. En Solidaridad esa posibilidad, que juegan juntos y no pelean los apuros y comparten a pelear al nido negro, y lo mandaron a la prisión de Rakha Island. Así se preparan hasta que nacen y salen en un proyecto social de la prisión.

—¿Qué opina de las nuevas vías políticas en Chile?

Voy abriendo mis oídos, pero los falso pensamiento. A pensar que habían mucha del pensamiento pensamiento, no creo que hayan tanto y no se puede romper con las generaciones anteriores.



La obra del poeta es leída, estudiada y publicada en España, Francia y Chile [artículo] Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra del poeta es leída, estudiada y publicada en España, Francia y Chile [artículo] Maura Brescia.
retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)