



(AHHQ38) 000191516

OPINION

LA EPOCA, Viernes 8 de mayo de 1992 7

"Vox tatuada"

GUSTAVO JIMENEZ Y ARTURO MONTES

La poesía de Humberto Díaz-Casanueva no es expresiva sino hermética, pero, cuando se accede a ella, emergen universos, puntos y orientaciones enteramente nuevos, que nos sorprenden.



Por eso su lenguaje es de aquí y de allá y a veces los evade: *Anuncio la vida eterna pero no soporto el imperio*. El poeta relea su vida, nuestras vidas contemporáneas y difíciles, en el sentido de la profundidad y de las exigencias de nuestros espíritus. Las voces no siempre nos son completamente claras: *Con un extraño arrebatado, precipitase la cruz carbonizada/ me altera el Amor agotado en un súbito luto*. "Será generado un día de madre moribunda". El autor no busca desmentir su sed de ser por un espiritualismo carente de encarnación y nos pide: "No me entupen más allá de mi carne/ más allá del más allá/ déjenme así demorado/ a la vez que estremecido en una dolida urgencia".

La poesía de Humberto Díaz-Casanueva no es expresiva sino hermética, no absolutamente hermética aunque sí de acceso difícil, pero, cuando se accede a ella, emergen universos, puntos y orientaciones enteramente nuevos, que nos sorprenden. Sus versos expresan la tensión del ser. Aunque iluminadora es quizás excesivamente enigmática. Pero, no obstante, es comprensible. Comprensible es ante todo el impulso a la humildad que viene en el clamor de fragilidad con el cual este sabio anciano se nos entrega. Si no, mirente cuidadosamente estas líneas: "Pienso que el hombre es apócrifo/ el mismo busca su réplica en lo inaudito/ atribuye su miedo a naufragios abismales que de pronto le acucen/ no ha nacido del todo/ lleva consigo su muerte umbilical". Aquí no hay palabras que respondan a ideas fáciles de decir en el fondo y en la forma. En Humberto Díaz-Casanueva no hay actitudes farrisáticas. Él está con la vida, pero, atención, con toda la vida. Tal vez esté cerca de una gran creencia personal o quizás esa creencia se vea aplastada en cada día, pero está y él lucha. No es un hombre de vida fácil sino exacta. Un legado nos deja el autor de *Vox tatuada*, un legado estremecedor: *Hijo mío/ sólo te traspaso límites flameantes/ también serás un menesteroso/ pero te queda lo simplemente humano*. *Hijo-Rey/ leproso y exiliado*. Nos deja, entonces, la práctica de la vida. La vulnerabilidad de las verdades. La fuerza en los atisbos de "lo otro". Su obra no está hecha, todavía no, pues el contenido de ella somos nosotros: seres en proceso, que se hacen y deshacen difícilmente, en la desventura y la aventura de vivir. No hay consejos sino reflexión profunda, duda profunda, acerca de sí mismo y del sentido insondable, pero sentido, de la existencia.

Como Rulfo, Díaz-Casanueva conversa con los muertos: "¡Ay!/ a veces disputo con los muertos que hundidos ruedan sobre mí/ y tan rocosos de lo que fueron o serán/ amenazan liberado y júbilo/ pero me mata la vida que vivo". ¿No sería ese acaso el Credo de nuestro pasar: marzanos voluntarios y concienzudamente, pero no hasta el penúltimo instante, sino sólo hasta el mismísimo final, y todavía con otro esfuerzo más? Así más sabios serían los muertos.

Vox tatuada es un libro que nos interpela desde distintos lugares y edades, que nos pide dilucidar los propios tatuajes de nuestro decir y de nuestro escribir. Leamos *Vox tatuada*, germen ya en nuestras manos, con atrevimiento, con modestia y —por qué no decirlo, si así lo sentimos— con agradecimiento, pues descubriremos allí algunas constantes de nuestra prolongada voz: las constantes que nos paralizan; y aquellas que nos realizan.

(Gustavo Jiménez es sociólogo; Arturo Montes es abogado y cientista político)

"Vox Tatuada" [artículo] Gustavo Jiménez [y] Arturo Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jiménez F., Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Vox Tatuada" [artículo] Gustavo Jiménez [y] Arturo Montes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile