



GRANDES ESCRITORES CHILENOS



**HUMBERTO DIAZ
CASANUEVA**

1906-1992 (1908)

Ha llegado a ser casi un lugar común considerar a Díaz Casanueva como un poeta hermético. Cabe preguntarse hasta qué punto su formación filosófica influyó en su evolución poética. Se trata, sin duda, de un problema bien complejo, que ha sido y sigue siendo objeto de análisis por los estudiosos de nuestra literatura. Sobre una etapa especialmente significativa de la vida del autor del *El blasfemo coronado*, Alfonso Calderón ha recordado la siguiente anécdota, surgida de una entrevista con el poeta: "Fue en un tren alemán, a fines de la década del treinta, íbamos. Era como estar en Chile; las gentes comían y bebían con una magia particular, cotidiana."

Un hombre pequeño masticaba despreocupadamente una manzana, vestido con pantalones de equitación. Sin saber cómo, Humberto Díaz Casanueva se encontró conversando con él. Supo que el modesto ser era profesor y que enseñaba en la misma universidad donde él habría de estudiar.

"Primera clase, Bullicio. De pronto, el silencio. El compañero de viaje se instala frente al curso y comienza a hablar en tono asustado, poseído, sobre Hölderlin, mientras va llenando la pizarra de palabras griegas. Era el filósofo Martin Heidegger".

No sabía, quizás, el gran existencialista que su asustado discípulo de un lejano país habría de llevar su visión metafísica al ámbito de la poesía. El poeta filósofo ha sido también hombre de fecunda acción pública. En el desempeño de su carrera diplomática llegó a sentir el cargo de embajador de nuestro país ante las Naciones Unidas, donde tuvo el alto honor de actuar como presidente de la Comisión de Derechos Humanos.

Humberto Díaz Casanueva nació en Santiago el 8 de diciembre de 1908. Estudió en la Escuela Normal y en la Universidad de Chile. Su primera obra literaria es *El aventurero de Saba*, publicada en 1926. A ella sigue *Vigilia por dentro*, que aparece en 1931.

Habiéndose recibido de profesor, sigue estudios de filosofía en las Universidades de Bonn y Jena, en Alemania, obteniendo el título de doctor en filosofía. Tiene entre sus maestros a Martin Heidegger, uno de los más representativos pensadores contemporáneos. De regreso a Chile, ejerce como profesor en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile. Una de sus más brillantes obras poéticas, *El blasfemo coronado*, es publicada en 1940.

En el curso de su carrera diplomática

desempeñó varios cargos en países americanos, Argelia y Naciones Unidas) el poeta llega a México. En ese país que siempre acogió con fraternidad a escritores y artistas chilenos, Díaz Casanueva escribe el poema *Réquiem*, en homenaje a su madre fallecida. Gabriela Mistral ha dicho sobre esta obra: "Me digo y digo a mi gente que somos deudores a Díaz Casanueva, hombre austero y silencioso, de una gratitud viva. No queda el precioso y bello libro que se llama *Réquiem* amonacado en la memoria de sus lectores escatísticos. Si leyeron y no se han dado cuenta cabal, vuelvan sobre él, y le darán la gratitud que se debe a unas páginas magistrales, salidas de hombre nuestro".

Recordemos el final de este notable poema: "Y llorar, nada más que llorar ver que te pierdes en el mar/ como una llamada entre los trépanos, / y sentir que permaneces, sin embargo, / permaneces como una respiración contenida de la tierra, / llorar y esperar que pasen los años/ y de la caza en lento saiga un dardillo/ y un día venga mi hijo corriendo entre la yerba y me muestre/ la granada vertiginosa, la paloma encendida, el sueño/ arcano/ ¡que renace del fondo de la tierra!".

Ya es la época de estudiante, en Alemania, hablando de su poesía, expresaba Díaz Casanueva: "Si hay en mí desasosiego y conciencia de la suficiente claridad lógica que se desearía, es porque he querido trabajar en los propios orígenes emocionales del pensamiento poético, ahí mismo donde podemos dominarlos rubian la conciencia clasificadora hasta enlazarla en la expresión antes de que suceda la ordenación y diferenciación lógicas".

Con posterioridad a *Réquiem* el poeta entrega nuevas obras: *La hija vertiginosa*, *Los penitenciales*, *El sol ciego*, *Los verdedicos*, entre otras.

Raúl Silva Castro, en su obra *Panorama literario de Chile*, anota, respecto a la evolución poética del escritor: "En sus obras se nota un progresivo oscurecimiento de la forma, porque a los símbolos usuales el autor agrega otros, acaso de raíz crítica, que son, por definición, incomprensibles".

Esta opinión del ensayista y crítico no es en cierto modo compartida por otros destacados estudiosos de nuestras letras. La dificultad que ofrece, a veces, el acercamiento al contenido poético de los textos de Díaz Casanueva no hacen merma en el valor mismo de su creación poética. Mengod acierta al tocar este punto: "Se goza en su hermetismo de metáforas trucas, en los velos que descorre y tiende con precisión. Las emociones, tamizadas en finísimo cedazo, muy intelectuales, resurgen transmutadas en belleza".

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grandes escritores chilenos [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile