



Humberto Díaz Casanueva

"Poeta de la sangre pensante"

LUIS ALBERTO MANSILLA / Santiago

A los 84 años, activo y lúcido, murió el pasado 23 de octubre Humberto Díaz Casanueva, Premio Nacional de Literatura 1971, diplomático de larga trayectoria, poeta de acento profundo, intelectual y personal, autor de doce libros que expresan grandes angustias y búsquedas en un universo en el que su autor quiso ser siempre un protagonista comprometido.

Luchó largo tiempo contra la leucemia. De regreso a Chile, luego de un largo peregrinaje por Occidente, no permitió transcurrir un día sin que en su poesía o en cualquier otro escrito, acudiera a las reuniones de los escritores, era infatigable conversador en las tertulias de sus colegas o de sus innumerables amigos. No era para de ninguna manera un poeta que se escondía en la sombra de cada cual y hasta el fin pudo decir que era un escritor en la sombra de la muerte.

"Es más un filósofo que un poeta" se dijo en repetidas ocasiones. Y no obstante que su poesía ha sido traducida a varios idiomas, que es indispensable en las antologías de la lírica latinoamericana, que se han escrito numerosos ensayos y tesis de doctorado sobre él, es casi desconocido por los lectores comunes.

"Mis libros están agotados. Y no porque se hayan vendido, sino porque se los



han comido los ratones", dijo en una ocasión.

Publicó su primer volumen, *El aventurero de Saba*, en 1926. Le siguieron *El Magenta coronado* (1930), *Vigilia por dentro* (1931), *La estalita de Jaf* (1947), *Reliquias* (1948), *El sol ciego* y *Los penitenciales* (1960), *Sal de lengua* (1970), *Los verdaderos* (1981), *El pájaro Dunga* (1982), *El hierro y el julio* (1983). La poesía de Díaz Casanueva tiene un hilo conductor: la búsqueda apasionada de su hombre por la unidad de su propio ser, de la

existencia entre el cuerpo y el alma, que se enfrenta contra el misterio de la muerte.

"Mi poesía dice: es sangre pensante". Uno de sus apóstoles, Rosamel del Valle, dijo que tenía "una violencia creadora" que le hacía descender a los subterráneos más oscuros de los misterios de la existencia.

El propio Díaz Casanueva era consciente de su lenguaje herético y de las pocas posibilidades que tenía de llegar a los lectores sencillos. "Mi atribula" expresó que mi poesía no haya aliviado, si completado, si ayudado a quien quiera que sea y que ella permanezca conmovida en el seno de grupos cerrados, reducida en aquellos empujados.

EXISTO EN EUROPA
PRONTO EN CHILE



ROBERTO ZUCCO
TELÉFONO 24000 2000 000
TUBOLES 000000 0000
SERVICIO 21 - F. 000000

vados. Quisiera recordar que yo pertenecía a una generación literaria que surgió en Chile con ímpetu revolucionario e iconoclasta. Escudados en académicos, críticos y a veces profesores. Al verso dulce y apolizado, opusimos el rítmico y áspero de las imágenes o la expresión inarticulada de lo insalvable.

EL HOMBRE
DEL ANDAMIO

Nació en Santiago el 8 de diciembre de 1908. Y vivió los años inolvidables de la infancia en calle Brasil con San Pablo, barrio bravo y popular entonces. Siempre concurrió una imagen de esos orígenes que usó como aplicación de su poesía y de su búsqueda existencial. "Voy en busca" escribió, que se busca a sí mismo y que a los cinco años voy de la mano de mi madre, Menucha, caminando desde San Pablo hasta Almirante Barroso y enfrente de la escuela pública hay una gran casa en construcción. En mi primer día de clases, la primera vez que voy a la escuela, y ahí vamos con mi madre cruzando el umbral, cuando se escuchó un ruido confuso y nos damos cuenta y lo primero que vemos es a un hombre que ha perdido pie y está colgando al borde del abismo en medio de los estudiantes que se venían a tierra. Como un salvaje, ese hombre se agarró con toda su fuerza y su vida a esa tabla de



En 1973 era representante de Chile ante la ONU. Alencu, como homenaje al Presidente Allende. De regreso a Chile, más de una década después, era un conversador lúcido y un activo poeta.

salvación. Después, con el paso del tiempo me he convencido que yo soy ese hombre y eseigo infinitamente sobre el vacío. Ahí está el origen de toda mi vigilia por dentro".

En 1925 recibió el título de profesor primario en la Escuela Normal Abelardo Núñez y, en seguida, siguió estudios de Castellano en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Fue activo dirigente en la Asociación de Profesores y emprendió en 1928 una lucha exitosa por la Reforma Educacional. Después, el general Ibáñez ordenó que él y otros profesores sean perseguidos y agredidos. Para liberarse de la cárcel irrevocable, partió a Uruguay donde trabajó como repartidor y vendedor de boletines en el Hipódromo.

Regresó a Chile luego de la caída de la dictadura y obtuvo una beca para estudiar Filosofía en la Universidad de Jena, Alemania.

EN LA ALEMANIA NAZI

Vivió allí desde 1932 a 1937. Fue testigo del auge y la llegada al poder de Hitler y su nacionalsocialismo. En Jena fue discípulo del filósofo Martin Heidegger, a quien conoció un día en un tren, comiendo una manzana chilena. Con él realizó dos seminarios: uno dedicado a Heidegger y otro al pensamiento de Federico Nietzsche. Presenció la quema de libros que

se produjo la noche del 10 de mayo de 1933 en la Plaza de la Opera de Berlín. Recordó después: "En aquel a un momento espectacular y vital de salvar un libro de Thomas Mann que severamente me querían y arrojaron a las llamas. Aquella noche, cuando las llamas estaban algunas palabras pronunciadas las palabras de fuego" y lo primero que cayó en las hogueras fueron las obras de Marx. Luego los libros de los judíos del socialismo: Freud y Adler; la obra poética de Heine; la obra de los pacifistas Rossetti, Romain Rolland, Bernard Bercht, de Heinrich Mann. Desde entonces, me sentí profundamente antipático, odiando sus formas, por aquellos que eran, enemigos de los "señores de la", de los "señores de la cultura".

Perdió la beca. Fue de la universidad a una cafetería y trabajó en un taller. Lo rescata el versátil Mariano Picón Salas y le ofreció una cátedra de Filosofía en la Universidad de Caracas. Con mucho prestigio regresó a Chile donde vivió, en 1940, su segunda diplomatura.

En 1971 recibió el Premio Nacional de Literatura. Donó su dinero a un hogar de niños.

Era representante en Chile ante las Naciones Unidas, en noviembre de 1973. Recordó irrevocablemente, como un homenaje al Presidente Allende, de quien fue amigo de toda una vida.

SABOR A MIEL
Original de Shelagh Bellanes
Dirección: Guillermo Semler
CON:
María Izquierdo - Gloria Marchmeyer
Boris Quercia - Guillermo Semler
Música: Álvaro Henríquez/Guillermo Semler
Producción: Romero & Campbell
Producción de Arte Independiente
Jueves, Viernes y Sábado 19:00 hrs. Domingo 19:00 hrs.
Sala Marj, Condell 703 Providencia
Fono Reservas: 634 63 91
Amplios 500Watt - 1000Watt - 1400Watt - 1800Watt LAS PALMAS - BAHÍA
Diario La Nación

La Nación, Domingo 14 de Noviembre de 1992

"Poeta de la sangre pensante" [artículo] Luis Alberto Mansilla.

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Poeta de la sangre pensante" [artículo] Luis Alberto Mansilla. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile