



# LA EPOPEYA POETICA DE PABLO DE ROKHA

Wellington Rojas Valdebenito

**CONCIERTOS DE INVIERNO  
EN MINERIA  
SABADO 22 DE JULIO  
DE 1995. 21 A 24 HORAS**

## PROGRAMA

### DOMINGO 20 DE JULIO. CONCIERTOS PARA PIANO

1. Sonata en re menor, L. 300
2. Sonata en Sol Mayor, L. 349
3. Sonata en fa menor, L. 382
4. Sonata en Sol Mayor, L. 398
5. Sonata en Sol Mayor, L. 403
6. Sonata en Sol Mayor, L. 417
7. Sonata en re menor, L. 432
8. Sonata en Sol Mayor, L. 434
9. Sonata en Sol Mayor, L. 436
10. Sonata en Sol Mayor, L. 437
11. Sonata en Sol Mayor, L. 438
12. Sonata en Sol Mayor, L. 439

Piano: GUILLERMO TOMÉ

### M. J. A. MONTAÑE

CONCIERTO PARA PIANO Nº 8, en M. Santiago Mayor

Nº 21 «EL RINCÓN»

1. Allegro

2. Andante

3. Poco Poco

CONCIERTO PARA PIANO Nº 17, en Sol Mayor, G. 433

1. Allegro

2. Andante

3. Allegretto

Piano: GUILLERMO TOMÉ

### M. J. A. MONTAÑE

CONCIERTO PARA PIANO Nº 17, en Sol Mayor, G. 433

1. Allegro Molto Agitacione

2. Andante

3. Allegro Molto Vivace

Vallen: M. J. A. MONTAÑE

Poderes: M. J. A. MONTAÑE

### M. J. A. MONTAÑE

CONCIERTO PARA PIANO Nº 17, en Sol Mayor, G. 433

1. Allegro Vivace

2. Andante

3. Poco Poco

Vallen: M. J. A. MONTAÑE

Poderes: M. J. A. MONTAÑE

### M. J. A. MONTAÑE

CONCIERTO PARA PIANO Nº 17, en Sol Mayor, G. 433

1. Allegro Vivace

2. Andante

3. Poco Poco

Vallen: M. J. A. MONTAÑE

Poderes: M. J. A. MONTAÑE

### M. J. A. MONTAÑE

CONCIERTO PARA PIANO Nº 17, en Sol Mayor, G. 433

1. Allegro Vivace

2. Andante

3. Poco Poco

Vallen: M. J. A. MONTAÑE

Poderes: M. J. A. MONTAÑE

### M. J. A. MONTAÑE

CONCIERTO PARA PIANO Nº 17, en Sol Mayor, G. 433

1. Allegro Vivace

2. Andante

3. Poco Poco

Vallen: M. J. A. MONTAÑE

Poderes: M. J. A. MONTAÑE

### M. J. A. MONTAÑE

CONCIERTO PARA PIANO Nº 17, en Sol Mayor, G. 433

1. Allegro Vivace

2. Andante

3. Poco Poco

Vallen: M. J. A. MONTAÑE

Poderes: M. J. A. MONTAÑE

Una de las figuras más polémicas de nuestra poesía es, sin duda, Pablo de Rokha (1894-1968). Su obra, única en la poesía continental, hasta hace poco era totalmente desconocida para muchos, así aquellas que se consideraban grandes lectoras de poesía. Desde el albaño o día en que decidió terminar con su existencia, poco o nada se ha hecho por rescatar su obra. Las excepciones al respecto, son contadas. Existen algunas antologías y libros dedicados a su vida y obra. Uno de los estudios de la obra Rokhiana es el académico Nair Nómez, quien hasta ahora ha publicado varios libros sobre el poeta. Su último trabajo en este campo es la antología «Epopéya de Fuego», publicada por la Editorial de la Universidad de Santiago.

Nair Nómez aclara que si bien sobre la poesía rokhiiana existe abundante material, este se basa más que nada en actividades extraliterarias como sus polémicas con otros escritores, entre ellos Neruda y Huidobro. Desde sus primeros trabajos líricos, el poeta sufrió la indiferencia de sus pares, es decir fue víctima del ninguneo. El 1922 al editar su obra «Los Gemidos», uno de sus libros más importantes comprobó en carne propia

el silenciamiento a sus creaciones. Según sus amigos, del libro no se vendieron más de una docena de ejemplares. La crítica lo despreció y el público demostró un nulo interés en adquirir «Los Gemidos». Según Juan de Luigi «La crítica oficial no entendió nada del libro. Algunos amigos indicaron que los ejemplares sobrantes se vendieron para envolver carne en el matadero. Otros fueron más lejos como el presbítero Bernardo Cruz que lo acusó de incluir «blasfemias inmundas» y Albino lo calificó de autor de «literatura patológica». Debido al desprecio de la crítica, el poeta inicia una guerra sin cuartel contra la crítica chilena. Al respecto, en una entrevista realizada por Jorge Román Laguna y Patricia Ríos al diario «La Nación», en enero de 1968 ante la pregunta: «Por qué cree usted que críticos como Albino, Edmundo Cerezo, Fidel Arce y otros apelan a argumentos extraliterarios para condenar sus obras? La respuesta del poeta no se hizo esperar: «Porque los críticos son unos criticostrechos turbios y aventureros, según las premisas ya estipuladas. Un crítico literario que

crea que hace crítica literaria, sirviéndose de argumentos extraliterarios no es un crítico literario, es un gnomista malintencionado e idiota».

La verdad es que realizar un trabajo antológico de la obra rokhiiana no es nada fácil. Basar scholar que el antológico fue autor de 38 volúmenes de libros de poesía, tres obras de estética, varios ensayos, artículos periodísticos, cartas, discursos políticos, una biografía inoportunista y fragmentos de tres libros inéditos, así así el antológico logra entregar al lector una visión panorámica del universo lírico del poeta. De este modo aparecen aquí partes significativas de sus libros mayores como «Los Gemidos», «Escritura de Raimundo Contreras», «Idioma del Mundo», «Ciencia del Pueblo», como también un fragmento de su célebre «Epopéya de las Comidas y Bebidas de Chile». Se incluyen, además, textos estéticos y otros de carácter poético, algunos entre otros, comentarios críticos y un diccionario rokhiiano, lo que hace de estas páginas el trabajo más serio y el más elaborado de todos los hasta ahora publicados sobre De Rokha, mérito de un notable estudio de su obra como lo es Nair Nómez.

## RINCÓN DE LA SECH

### REEDITAN LIBRO DE GONZALO ROJAS

El libro de poemas «La minería del Hombre» del poeta nacional Gonzalo Rojas, premiado en 1946 por la Sociedad de Escritores de Chile y no obstante lo cual solamente fue publicado en 1948. Ha sido reeditado con notas de Marcelo Cordero, y la colaboración de Marcela Pellegrini. Esta importante publicación viene a rescatar una de las obras fundamentales del calderado vate, y así lo ha hecho sobre el discurso de la entidad gremial de los escritores.

### HOMENAJE A LUIS SANCHEZ LATORRE

Con una cosa realizada en Santiago el pasado viernes, la SECH rindió un merecido homenaje al periodista escritor y crítico Luis Sánchez Latorre, oportunidad en la que además se le confirió el título de socio honorario, para premiar los diez años que permaneció a la cabeza de esta entidad gremial.

### EMBAJADA ANTE LA UNESCO PADECE MUDEZ

En el Día del Festival 1995, realizado recientemente en Holanda, participaron dos escritores nacionales, José Manuel Vilabaz y Marcela Gómez, quienes fueron traducidos al holandés y publicados en un libro alemán. Los organizadores del festival destacaron la presencia de estos dos escritores, socios de la SECH, pero al mismo tiempo comunicaron que la Embajada de Chile ante la UNESCO, no se había comunicado con la entidad.

Este Suplemento Cultural cuenta con el patrocinio de las siguientes Entidades:

**BIBLIOTECA PÚBLICA DE COYHAIQUE**

**GOBIERNO MUNICIPALIDAD DE COYHAIQUE**



## La epopeya poética de Pablo de Rokha [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La epopeya poética de Pablo de Rokha [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile