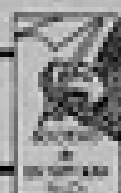




000184736



El Centro Teles 13-2-1991

SEPTIMA PALABRA

Comentarios, noticias, entrevistas y reportajes del mundo del arte SICH - Talca

Pablo de Rokha

1894-1968

"Entre textos desmesurados"

Marcelo Novoa S.

Quiero se enfrenten a De Rokha, o ingresar por puerta ancha de antología, obteniendo el poeta modelo, algo así como versión sobre (con la soberbia artificialidad de las cosas canónicas), volutas consensuadas por currículos de carrera, hallando a media voz por otros fragmentos permitidos: o sea, comprar "seguridad" (certeza basada en saber con un autor, leerlo, "por completo"); parecerse a la tradición instantánea de las solapas de libro-caro. O bien, aventurarse a leerle desde las mismas ediciones originales, impresas así a mano, entre camaradas. Hoy sus libros sociocriticos, no se lo critica, ni se lo critica en la foto de fugado de los clásicos de la poesía chilena. Esas, donde hace más de veinte años, cuando recibí el Premio Nacional de Literatura en 1963, y ninguno de sus cuarenta libros se encontraban siquiera en librerías de viejo. Consecuentemente, leer a Pablo de Rokha siempre será un reto.

Partiéndose de numerosos rasgos acentuó su estilo, y modernismo, hasta su lector: "Yo escribo para los que no requieren escritura sino abismo interior, yo escribo para los inadaptables, para los aporados, yo escribo para los indomables".

Lectura que requería demasiada de poemas salvajes en plena garganta, y sólo experimentamos marcos (en revuelto mar de imágenes más aberrantes), para terminar con la vista cansada por la memo-

riedad, radicalizada por su necesidad, intimidante por su adicción a las antipodidades al marxismo, surrealismo reconocida por la crítica oficial sólo en sus últimas obras (Folclore Universitario edita en 1963 "La Epopeya de las Comidas y Bebidas de Chile y El Canto del Macho Antano"). aunque su delirio forzado estuvo ya acuchado en aquellos libros: "Versos de Infancia" (1916). Pues la coherencia de imágenes, ritmo, simbología y postura crítica aparecen definiendo su obra. Así, en "Exposición" (1927) adelanta uno de los sentidos definitivos de su obra, "el canto, como el sueño, ha de estar enraizado en la vida", verso alforjados, para Chile, inmaduro de las primeras décadas del siglo, donde predominan las más diversas ideologías, críticas y modas, influencia a los que no se sustrajo, ni más. De Rokha intentó lo interminable: escribir en escritura épica, poemas populares y nacionales, discursos de vanguardias europeas y voces populares chilenas, consiguiendo lo todo, como el último testigo. Las fotografías lo muestran cubierto, reconcentrado, las costuras del dresscode y el empujamiento hacia abajo: se muestra trágica, el único gesto posible para tanta oscuridad.

Quiero quiera explorar esas tierras aún vírgenes de interpretación, no debe prohibirse el abrumamiento, las ráfagas de incomodidad frente al lenguaje prosaico, la modorra macabro, los detalles de genialidad. Habría que oír,

leídas de su obra, las costuras a la vista, "lejido" rudo y ruidoso, colorido y austero. Hay que "planear" en el avestruces de nuestra lectura sobre sus palabras, descendiendo -a placer- en los textos capitales de kilómetros y kilómetros de versos a la redonda. Inventario de desencuentros y hallazgos (pues lo que se muestra de inmediato pierde encanto, no así el encuentro a largo de la lectura, lo mismo que desventuramos de mayor), repitiéndose hasta el infinito, agotándose en una de las lecturas más intensas de la poesía latinoamericana. Pablo de Rokha, circunvalador por excelencia, intentó la sabiduría de su exceso.

"¿A dónde está el punto de concentración a mi mismo? ¿A dónde está el punto de concentración? ¿O soy una sucesión de circunstancias, lo mismo que Dios, por ejemplo?"

Hago el ciclo de la dominancia: dominado, barrido, temático, todo una de las cuentas de la contradicción dialéctica: compuso el canto más fuerte contra el silencio (silencio de librerías y editoriales cuando fue premiado, silencio del Partido cuando debía imprimir y vender el mismo sus libros; silencio, aún ahora, silencio). Texto único, nacido a los pies de Whitman, compañero de por vida, que luego continuó, tras su muerte en 1951, solo, galopando terrible, ante una sociedad hostil con la crítica se indigna que lo recorta de su poesía y lo instala en la junta del carcamán y del desprecio insti-

Pablo de Rokha "Entre textos desmesurados" [artículo]

Marcelo Novoa S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo de Rokha "Entre textos desmesurados" [artículo] Marcelo Novoa S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile