



A sí, con signos exclamativos ¡Pablo de Rokha, compañero! Lo voy leyendo. No era tan alto como esperaba. Subía a grandes zancadas la verborrea escalera de mármol de El Mercurio (Compañía 1214). Ahora miro esas fotografías que guardo entre mis papeles. De Rokha entonces no tenía más de cincuenta años. Le centiamos. Nos intimidaba por presencia. Y luego su voz, que no conocía el medio tono, las modas rimas; su voz de gran timbre, que, en breves cuartetas, a la hora de la crítica, se convertía en ventarrón.

ALGUEN asociaba desde el primer momento "De Rokha por los pálos". Algunos, los más tímidos para el trabajo arduo, corrían a recomendar. Ha pasado el tiempo y debe decirse: el hombre de poema, el comunicador social, no tenía claro en aquella época el carácter de su papel frente al personaje ya muy crecido en la leyenda o fuera de la tulla común. Seguro de sí mismo, el autor de Escritura de Raimundo Contreras emitía opiniones y sugería con inculcable acento de autoridad hasta la forma en que debía presentarse su reportaje. No olvidemos que también ejercía el periodismo en su revista Multitud. Cautelosamente, no se ha hecho un estudio sobre el grafismo diseñado de tales páginas dedicadas a la literatura. En sus dos formatos, tanto en el de tamaño "Mercurio" como en el de tamaño libro 16 reportaje, Multitud se destacaba por sus tirulones grandes en letras de un rojo encendido. A su vuel-

ta heroica, a la majestad heroica, que posee honestamente, la heroicidad natural del marxismo leninismo, y ni el estremismo de Izquierda, ni el individualismo y ni el estremismo de Derecha, que es colaboración clásica, destruyera la línea definitiva de sus libros, embudos para no sorberlos...."

EL AUTOR del Centro de fuego..., ametrallado, paralizado, por el espasmo de los acontecimientos del día -por la forma cegadora de "la noticia", en suma-, no alcanzaba a volar para nada los trans-

torios anonadantes que le sobrevendrían a su mundo. La retracción "voluntad de poder" que el poeta pretendía ver en el uniforme socialista se trocó, andando el tiempo, como toda expresión de un momento histórico, en un afán de interés distinto. Poetas muy antiguos aprendieron a desconfiar de sus propios "vaticinios". El poeta no siempre es profeta.

Releyendo, días atrás, el volumen El comentario de los elefantes, cuentos de Carlos Droguett (Compañía General de Edición Literaria, Buenos Aires, 1971), obra interesante por lo que incluye acerca de los tiempos y destiempos históricos en el tema y de la cultura, me atrevía a pensar que Droguett ha constituido en estos años uno de los mejores frutos del huerto rokhiano. La prosa de los relatos que componen El comentario de los elefantes, prosa riquísima de experiencia interior, aparece impregnada del

JUVENTUD CENTENARIA DE



PABLO DE ROKHA

Juventud centenaria de Pablo de Rokha [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juventud centenaria de Pablo de Rokha [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile