



La Estrella, supl. Valparaíso, 7-IX 1996

443 84 93



Un clásico exitoso:

Papelucho en sus 49 años



Marcela Paz, conocido seudónimo de Ester Huenes de Claro, nacida en 1902 y fallecida en 1985, es autora de varios personajes infantiles, pero es sin duda Papelucho, el que la sobrevive con mayor vitalidad hasta el día de hoy, bajo el sello inicial y aún vigente de Editorial Universitaria, que lo publicó por primera vez en 1947.

por Sara Vial

1996

Primera vista no los representará. Pero Papelucho, oficialmente hablando, está a un año de los 50. Les cumplirá el próximo año, cuando 1997 haga oír sus bocinazos de barco en Valparaíso. Extraordinariamente, su edad alcanza a por lo menos diez más, ya que, aunque no trascendió en ese momento, fue escrito hace 49 años. Sin embargo, la fecha de su gloria es el 47, cuando apareció en forma pública su diario y se hizo tan famoso que no ha podido detenerse en su fama hasta el día de hoy. Por el contrario, como sucede con todos los personajes adictos en literatura, Papelucho proseguirá expandiendo su magnetismo y haciéndose cada vez más convincente y real, a medida que avanza en años.

La verdad es que una se olvida ya de cuándo lo leyó por primera vez. Pero no obvió que ello ocurrió mientras iba en un bus y que a ratos, la conversación era tan grande, que saltaba la rúa como si lo estuviera leyendo en una modesta casera. Esto le ha pasado a muchos lectores que me lo han contado, como otra tremenda gracia de Papelucho, captar nuestra atención de modo tan completo que el mundo exterior desaparece, para quedar sólo él, con su pesadilla pluma salvadora. Porque, si que es sabiduría que la lectura de un libro inicialmente para niños, haga el milagro de acercar a los adultos como si no fuera verdad que han crecido y se han vuelto insupportablemente serios, grandilocuentes y cerebrales. Papelucho con su varita, nos deja el alma como nueva y sin nada preconcebido

(todo en él es espontaneidad de primera ley), nos culca bajo el umbral de su gracia e inocencia por todo el tiempo que se le antoja.

Separadamente al escribirlo, Marcela Paz se entretuvo tanto que no llegó a sospechar lo importante que sería ese chisuelo de ocho años, pierrecillas delgadas, ojos separados y carita vivaz, capaz de convertirse, bajo sus pocas, en todo un clásico de la literatura chilena. Una reciente encuesta da como vendida en una sola semana, casi cien tesis, de doce títulos, de este solaz que es el niño inventado, o mejor dicho, descubierto por Ester Huenes Salas de Claro, ganadora en 1962 del Premio Nacional de Literatura. Hasta ese momento, dentro de la actual cincuentena de escritores varones que lo han ganado, solamente figuraban dos mujeres, Gabriela Mistral y María Irujo, con el caprichoso galardón máximo de las letras chilenas. Papelucho ha sido traducido al japonés, al griego y al francés, y como declaran sus editores, de Editorial Universitaria, "ha liderado el ranking de los libros infantiles más vendidos de Chile".

"Antes yo siempre escribía mi diario, pero un cabro de la clase me lo tiró a la basura y ya no escribí nunca más". Así comenta el primer Papelucho, hasta que aparece un señor "con una camisa con caracoles y una nariz con pelitos acomodados", y le trae un cuaderno con tapas de jabal para que lo siga escribiendo, ya que lo hace tan bien. Faltó señor lo encuentro, naturalmente, en la basura. Se hizo de este naturalísimo modo la continuación del primer libro escrito en forma de diario de vida, que se reanuda con el delicioso Papelucho casi huérfano, sexto volumen de la serie en

Papelucho en sus 49 años [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Papelucho en sus 49 años [artículo] Sara Vial. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile