



A DIEZ AÑOS DE SU MUERTE, UNA EXPOSICIÓN Y UN LIBRO RECUERDAN A MARCELA PAZ

Honores a Papelucho

La Época

Las fotografías muestran la figura de una joven delgada, atractiva y de rasgos que podrían calificarse como exóticos. Así era Ester Huneeus en sus años de juventud cuando puso sobre el mundo a su hijo más famoso: Papelucho.

El chico de cara redonda, canchales facas y mechas paradas salió a la luz pública en 1947 y desde entonces ha acompañado a generaciones y generaciones de lectores chilenos. Hasta hoy el personaje sigue superando las modas y nuevos intereses que impusieron los tiempos y los chicos siguen disfrutando sus aventuras, docenas y travesuras, sus locos sueños y sus agudas interpretaciones del mundo de los grandes.

Se crearon, Ester Huneeus, es por estos días motivo de un merecido homenaje en la Biblioteca Nacional, con ocasión de recordarse diez años de su muerte. Se espera que cientos o miles de niños concurren hasta la sala Cervantes, en el subterráneo del vetusto edificio de la Alameda para conocer la vida y las creaciones de la creadora de Papelucho.

El IBBY, la institución que fomenta la lectura a los escritores que cultivan la literatura para los niños y jóvenes, también le rinde honores con la publicación de un libro llamado el miércoles en la Corporación Cultural de Las Condes: *Divulgación extraviada a la imaginación*.

Ester Huneeus tuvo un abanico de pseudónimos para firmar sus libros de cuentos, versos y novelas y sus artículos que publicó en diarios como *El Mercurio*, *La Nación* y *La Tercera* y en revistas entre las que se cuentan *Ermas*, *Zip-Zag* y *Pasillo*. El más famoso de estos seudónimos, y el preferido, fue Marcela Paz con el que firmó su serie de *Papelucho*. Marcela, por ser gran admiradora de la escritora francesa Marcelle Aiclé, y Paz porque decía que para ella necesitaba ese don.

Una niñez especial

A su caso se puede aplicar el dicho de nacer en casa de oro. Llegó al mundo en el seno de una familia de fortuna en Santiago el 28 de febrero de 1904. Fue la segunda de siete hijas y sus padres fueron Francisco Huneeus Gana y Teresa Solís Scherrenberg.

Fue educada en el herético mundo de la familia y su instrucción estuvo a cargo de institutrices inglesas porque la familia era de la idea que el contacto con la chusma le significaría adquirir malos costumbres.

Las niñas no sólo le inculcaron enseñanzas e ideas sino también ciertas trancas de origen victoriano, como la necesidad de reprimir ante los demás la expresión de sus emociones.

En el seno del hogar, sin embargo, pudo desarrollar ampliamente su gran creatividad y dar rienda

a Ester Huneeus, que en la literatura para niños prefirió llamarse Marcela Paz, fue una mujer de exquisita sensibilidad y de personalidad de avanzada para su época. Escritora de prodiga creatividad, sus 23 libros publicados tienen ediciones y cientos de miles de ejemplares vendidos, cifras que están siempre en alza. Su visión del mundo la expresa a través de la voz de este niño de canchales facas y pelos duros que se atreve a criticar el aburrido acontecer de los adultos y a construir el mundo a su manera.



Los niños conocen la vida de "Papelucho" y su creadora a través de un video. Se aprecia también una de las escrituras de Ester Huneeus.

suelta a su imaginación que manifestaba en sus juegos y escribiendo cuentos y reflexiones con clara talento literario.

Con sus escritos llenó muchos cuadernos y sólo una pequeña selección de ellos fueron publicados más tarde.

Leía profusamente. En sus primeros años mostró predilección por autores como Stefan Zweig, Selma Lagerlöf, Fodor Dostoievsky y Anton Chejov.

Su inquietud artística, sin embargo, no se limitó a la literatura, sino que la llevó a experimentar en los terrenos de la escultura y la plástica en general, todo esto bajo la guía de profesores de la Escuela de Bellas Artes, como el alemán Tulla Albert, y en años más maduros, de destacados maestros en París. Su talento en este ámbito se refleja en las esculturas y en los dibujos que produjo, algunos de los cuales se exponen en la Biblioteca Nacional.

Mujer de avanzada

Ester Huneeus fue un personaje avanzado para su tiempo. En tiempos en que la principal ocupación de las jóvenes de familias adineradas era la vida social y la búsqueda de marido, ella no se daba tiempo para trivialidades y daba curso a sus inquietudes creativas escribiendo



Ester Huneeus en sus años de juventud.

do a grande.

Se interesó por los que tienen menos y por los que sufren -lo que se refleja muchas veces en *Papelucho*- la llevaron a crear la Sociedad de Ciegos de Santa Lucía, institución que persigue darles hogar, instrucción y oportunidades a no videntes.

Tan lejos de sus planes estaba el casamiento que sólo en 1938, a la edad de 35 años, el reencuentro con un antiguo amigo, José Luis Claro, la llevó a revisar sus convicciones y a dar el gran paso del matrimonio.

Uno de los regalos de compromiso que recibió de su novio -recuerda Andrés Claro Huneeus, uno de los cinco hijos del matrimonio en la inauguración de la muestra en la Biblioteca Nacional-, fue un anillo con cinco brillantes simbolizando las cinco palabras de la pregunta crucial "¿quieres ser mi esposa?", además de una voluminosa agenda, donde comenzó el relato que años después, en 1947, ganaría el Premio Rapa Nui y daría comienzo a las andanzas de *Papelucho*.

El 30 de marzo de 1935 contrajo matrimonio con José Luis Claro Montes, ingeniero civil titulado en la Universidad de Chile, unión de la que nacieron cinco hijos: Raúl, Marcela, Paula,

Honores a Papelucho [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Honores a Papelucho [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile