



000181906

La locura de la soledad terminal

F CARMEN RODRIGUEZ se sentó con inmensa soledad", dice Juan Rodríguez al hablar de su Piedad de excomulgado, una historia del SIDA contada por cinco locos.

"La soledad de los enfermos y la de los sanos, las personas abandonadas del mundo".

Cuenta que a él se le ha habido

occión y Prevención en Salud Sa-

cial de Concepción.

Tranquilo empezó a darle vuel-

tas. No se trataba de hacer una clase

sobre el SIDA ni un interesante de

compartir. Apenas hacía a conde-

rita de que el Cuyo no se moviera

ni un milímetro.

No embargo, Rodríguez fue tras-

crito la falta de la institución.

No trata de prevenir, sensibilizar

ni a difundir el problema. Es una

metida de las tres cosas.

"Yo me sé a mí sobre las cosas,

En escape a mí. Ya morí la que

buenamente se me murió. Hay

obras que uno empieza a hacer por

escape y a medida que se va trans-

quiendo, desaparece el escape y se

va viendo solo".

La primera etapa fue leer todo lo

que se hablaba a través sobre el

SIDA: febre, miedo, crepitar y

diabólico, mucha exaltación.

Después visitaron a algunos

enfermos en Concepción y vieron la

soledad, la soledad de la muerte,

porque ellos están inmediatamente



TODO EL MUNDO DEL CINE Y DEL VIDEO ESTA EN VIDEO-GRAMA

video GRAMA
REVISTA DE CINE Y VIDEO

BRUCE WILLIS
VIOLENTO Y DURO DE MATAR!

BRIDGET FONDA
ESCANALO EN LA FAMILIA

GRATIS

COMPLETA VIDEO-GUIA DE ESTRENOS
Super afiche de "DEPREDADOR"
y poster de Kim Basinger

Además

EXTRA GRATIS UNA COMPLETA
VIDEO-GUIA CON LA INFORMACION
DE LOS ULTIMOS VIDEOS
APARECIDOS EN CHILE

SUPER AFICHE DE REGALO DEPREDADOR



Y POSTER DE



**YA ESTA A
LA VENTA**
SOLICITELA EN
QUIOSCOS Y EN LOS
MEJORES CLUBES DE
VIDEO

video GRAMA
REVISTA DE CINE Y VIDEO

te confundir, eso a decir por a

todo lo que hagamos nosotros.

"Continuar con ellos fue terrible,

fue marginados por todo el mun-

do, todos solo por los familiares,

que los temen. Son como los casos

en que los padres los acusan".

En lo que le ocurre al sistema de

la historia: un joven homosexual

que faga de Francia víctima de

SIDA, ante el horror de su familia

religiosa. "Ellos tratan de exclu-

irlo, pero el pueblo se mata y

cuando el mundo", cuenta Rodríguez.

En una historia que cinco locos

representan una y otra vez. Porque

no se desmora, ellos comen em-

pueramente el pan del SIDA, unidos

que muere en el momento.

Y así es Eliseo (Claudio Lillo), el

poeta de la historia.

La poesía demente

Después de varios de sesiones de

trabajo en el teatro La Barba, el

elenco se trasladó al Hospital Sa-

guisano de Santiago. Y desde hace

en una y media están trabajando en

el Teatro Uno de ese teatro.

La experiencia ha sido tremenda.

Toda el elenco valora y... sostiene

su experiencia.

—Ayer fuimos a ver la poesía

del loco. Conocer con ellos y con-

ocer su realidad nos ha permitido

conocer los problemas que nos

enfrentamos... cuenta Claudio Lillo.

El teatro que tenemos frente a

nuestro mundo se ha ido desvaneci-

do. Aquí hay una tranquilidad

enorme. El loco es pacífico y con-

sciente. En cambio, ahora el que

se encuentra con un mundo agri-

vo y estropeado.

Los actores muestran impo-

tes en el teatro, en el teatro de

la llegada al teatro.

—Ayer pasó de lo que hemos lo-

grado se lo debemos a los enfermos.

De ellos debemos características

fuertes, de eso, de movimiento, la

manera de caminar, la manera de

hablar; sus reacciones y abstrac-

ción—, dice Claudio Lillo.

Aquí tenemos clara la relación

entre la enfermedad mental y la del

SIDA. Conocer el caso del loco

que llegó al hospital porque

no quería pasar por un médico.

Y así también.

Se han una fuerza de funciona-

rios. Hasta que aparecen volun-

terios que se tratan de eliminar a

cuadrado. Para el teatro personal.

Otro día una función interna

para el personal y después de ella se

llegó a conclusiones increíbles. La

gracia que por lo que digo es si-

guiente: "Lo que a la sociedad le

ocurre debemos verlo nosotros.

Entonces que vamos todo lo que la

sociedad produce".

Antes de debutar en Concepción,

pasaron por la feria del tema.

La gente iba a ver la obra. Una

obra que se va a ver en 15 días, tienen

dece mil espectadores.

Y lo más importante fue la reac-

ción, posterior.

La locura de la soledad terminal [artículo] Carmen Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La locura de la soledad terminal [artículo] Carmen Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile