



El ser y sus consecuencias

PATRICIA ESPINOSA

Cuando un autor logra ocupar un sitio dentro del espacio literario, las expectativas respecto a sus nuevas obras cada vez son mayores. Es quizás por ello que, entre otras cosas, decepciones vive **La pérdida del tiempo**, última novela de Marco Antonio de la Parra. Relato centrado en un tópico ya muy conocido: la vida de un grupo de escritores de mediana edad, quienes se reúnen a conversar, jugar al rol de ser intelectuales, coquetear y confabular diásporas anómalas. El título quizás pretendía parafrasear a Proust, pero ya desde las primeras líneas, resulta ser una autocrítica, una suerte de profecía autocumplida. "El fracaso es una experiencia viscosa y paulatina", dice un personaje al comenzar la narración. Fracaso y pérdida son los términos que inundan la totalidad de la obra: tanto en la histo-

La pérdida del tiempo se compone de dieciocho capítulos breves, estructurados alternando las voces directas de los personajes con la rígida mediación de un narrador omnisciente. El libro se abre y finaliza con la voz de José Luis. Abogado de 46 años, abandonado por su segunda mujer que se lamenta por la falta de inspiración literaria.

ria contada, como en el proyecto global de la novela, la cual, sin dificultad, podría ser catalogada como light o, como ella misma señala, un "fast book": breve, de lectura veloz y rápida digestión.

Santiago Algodonoso

La novela se compone de dieciocho capítulos breves, estructurados alternando las voces directas de los personajes con la rígida mediación de un narrador omnisciente. El libro se abre y finaliza con la

voz de José Luis. Abogado de 46 años, abandonado por su segunda mujer que se lamenta por la falta de inspiración literaria. Su discurso funciona, entonces, como el eje conductor del acontecer. En cuatro capítulos, su enunciativa se orienta a la configuración personal y la de un grupo de escritores. Figuras sobresalientes de la vida, absolutamente condicionados por el clima intelectual que dignamente se deprimen por no poder escribir, impudicos y sacudidos acortan de taller literario, pero a respuestas cuestionables dedicadas a la continua su drio. Alberto, el más joven y equilibrado, pertenece a la clase alta y es hijo de un político de derecha, Roberto, el más mediocre, por su parte, es profesor y vierte del ser. Contraposición de tipos sociales desarrollada ampliamente por nuestros honrados Elmer Urra y Orrego Luco. Uno y abuso del lugar común como regla o sustituto a la imaginación, lo cual más que un simple rasgo de actualidad o fopía escritural, parece ser la adopción de un realismo en su más básica condición mimética.

Los hechos narrados abarcan cerca de veinte años, desde poco antes de la transición democrática hasta la actualidad. Utilizando un modelo ya conocido, se combinan autores de moda, políticos, escritores, editoriales, sitios como el *Tavón* y la *Pérgola del Molino Gil* (casi se oía de nuevo la enumeración de marcas de vestuario). La novela se sitúa en un Santiago Algodonoso y escéptico, restringido a sitios "in" de revista femenina. Respecto donde a

través de una visión artificialmente empujadora, el mundo y las existencias de los personajes se achalan y minimizan.

La literatura dentro de la novela, es una instancia bastante marginal e incidental, de la cual poco se habla, sobre todo a nivel grupal. Resultantemente, el punto central es el problema de ser escritor y obtener prestigio. De tal manera, que se produce una clara inversión: la literatura pierde peso como medio y como fin, el interés se focaliza, entonces, en los efectos que pueda producir la imagen del sujeto que escribe. Valiéndonos, por tanto, de la agudeza del texto y la revitalización de la figura del autor, como fenómeno central dentro del proceso literario.

Ilusión abandonada

La narración, desde un principio, establece una polaridad entre un antes idílico, en contraposición al presente cada vez más degradado. Un ahora que se desmiga y seque el pasado esplendor. La obra acontece en sus propias palabras. Notablemente algo no buscado. La degradación del acontecer concuerda con la decadencia de los personajes y la trivialización de sus discursos. Una entonación acompaña un nivel de crítica apocalíptica y cursilona: "La gente que es feliz es aquella que abandonó ya toda ilusión de un reino de este mundo..." o "es verdad que un proyecto imposible le da sentido a la vida. La vida es en sí un proyecto imposible." La totalidad de las voces aparecen filtradas por una suerte de dogmatismo, en el que escribir es un hecho "neoliberalizante", cuya función es demostrar que se sobrevive para triunfar, atenuando el decadenismo.

El relato pretende la alternancia de voces y existencias. Multiplicidad que paradójicamente se reduce a la unidad: una voz, un discurso, una perspectiva, sustentada en la actitud mesiánica y grandilocuente de un sujeto caído, degradado. El habla de Ernesto o la de José Luis o Flaco parecen ser la misma. Poesía que revela, casi como un exterior, la sueta próxima de un proyecto creador. El rehacer al texto y al acto de



escribir, se muestran como un grado de aceptación y adaptación al fracaso, revelado así por uno de los escritores: "He dejado de leer. He dejado de escribir. Lleva una vida mucha más sana."

La pérdida del tiempo, en última instancia, assume con-



La pérdida del tiempo. Marco Antonio de la Parra. Editorial Sudamericana. Santiago 1994. 155 páginas.

venosamente el fracaso narrativo. Literario, como un estado de status. El suicidio llevado al extremo, concuerda con la noción de caída y pretende notificar, llenar de sentido, el bloque de la imaginación, lo cual seguramente "en el postmodernismo más clásico" sería capaz de salvar.



El ser y sus consecuencias [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ser y sus consecuencias [artículo] Patricia Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile