



DE LA PARRA: UNA GUERRA MAS SANTA QUE SECRETA

Con una dedicatoria a "mi padre, a Raúl Ruiz y José Donoso, indispensables", se inicia "La secreta guerra santa de Santiago de Chile", la segunda novela de Marco Antonio de la Parra, de profesión arquitecto, cuentista por el sesenta y tantos, dramaturgo más tarde, polemista y figura omnipresente en nuestra provincia cultural. Quizá sea ese, el triángulo de la dedicatoria, lo que caracterice fuertemente la figura literaria de M.A. de la Parra, y su recurrente necesidad a un mundo que se desarrolle entre una polaridad de castidad y que necesita ser narrado de alguna manera. Nada mejor, entonces, que esta referencia a Donoso, nuestro novelista que orgullosamente decimos que fue uno de los pocos chilenos insertos en el boom hispanoamericano, que hoy es ya historia y anécdota.

Nacido en 1952, De la Parra, empieza ganando Concursos de Cuento en Revista Paula, la que allá por el sesenta y tantos era el único refugio de narradores necesitados no solamente de espacios de publicación, sino también de algún dinero, que beneficiase la profesión más solitaria del mundo. Gana primeramente con un cuento sobre semáforos y adolescentes tímidos, una narración excesivamente interior, pero de moda por esos días. Luego vuelve a la carga con cuentos tangeros y de fútbol, motivos sobre los que va a volver en su obra posterior.



Marco Antonio De la Parra



Cierto paternalismo puntilloso, lastra en parte su última obra

exceso a marcas, a anécdotas mínimas de la publicidad, tiende a ser rechazado con un lector que no necesita de tanta información para entender. Puede que ahí radique su diferencia con Raúl Ruiz; éste habría hecho una secreta guerra santa sin concesiones, sin explicaciones a pie de página, o a pie de imagen; habría mostrado la guerra, y no un inventario de ella.

Excesivos resultan también sus comentarios monistas a las costumbres nacionales. Hay un deseo enorme del narrador por decirlo todo, por enjuiciar la cultura chilena, por sentenciar sobre cómo somos, por mostrarse ingenioso y culto. En este sentido se parece más a Justiniño que a Ruiz, figura necesaria para ambos, pero muy, muy lejano. Y el padre, ahí en ese deseo de recortar enteramente todo, de saberlo todo y apresurarse a explicar.

La Secreta Guerra Santa de Santiago de Chile, tendrá éxito, será vendida y comentada, pero no es lo mejor de De la Parra, quien debería jugarse en universos narrativos menos ambiciosos y montar ese deseo casi pantagruélico por abarcar y contar todo. Que el narrador abandone al monista, al alquilar y también al padre que es él mismo con sus personajes y mundo narrado.

Eduardo Corra

NUEVA VOZ

GARDEL, FREUD Y MARX

Quizás el Ruiz a que se refiere M.A. de la Parra está más presente en sus primeras obras dramáticas, en *Matlangas*, una alegoría alucinada acerca de la última noche de Gardel en Medellín, donde el Morucho del Abasto se interpreta y reinterpreta a sí mismo en un juego de misiones que oculta y devela; algo así como la verdad nunca resulta del accidente aéreo de ese 24 de junio de 1935.

"La truda, la coelga y lo pedidiro" se promocionó además por la prohibición que hicieron las autoridades de la Universidad Católica de Chile de exhibirla con su patrocinio y auspicio. Obra simbólica de una República desmoronada y desmoronándose representada en un viejo restaurante de esos que van

quedando pocos. Más tarde, *La Secreta Obscuidad de cada día*, donde Freud y Marx son uno viejos exhibicionistas parados frente a un colegio, que se empuñan en un diálogo intelectual y alucinado desde sus respectivas posiciones. Lo cierto es que la dramaturgia de De la Parra se va asumiendo como diagnóstico de una sociedad chilena en un proceso muy difícil de comprender por vías distintas a las del distanciamiento que exige el teatro.

Con *Intérfex*, retrata el cambio moral que se verifica desde una modalidad distinta de las relaciones de pareja que, en vez de definitivas, se convierten en búsqueda y cuestionamiento, sobre todo de sectores determinados de la sociedad chilena, masas profesionales jóvenes, de preferencia.

LA GUERRA TOTAL

Su novela *El Deseo de toda ciudadanía*, también es llevada al teatro y gana en ambigüedad como género, lo que influye a no ser valorada de la misma manera que esta *Guerra Santa*.

Tito Livio Trujillo es el personaje que de pronto se ve enfrentado a un mundo dividido en dos bandos, a una guerra secreta y santa, de la cual jamás se percató, desde su posición de alto cargo ejecutivo publicitario.

Se suceden las peripetias, las persecuciones, la novela completa es una irracional persecución, donde el narrador maneja con acierto las situaciones narrativas. Quizá porque de demasiado referencial, de pegado en



LIBROS MAS VENDIDOS

- "Tiempos modernos", de Paul Johnson, Ed. Javier Vergara.
- "Los zarzapos del Puma", de Patricia Verdugo, Ed. Cesoc, historia política.
- "Ego Sum Fincoche", de Rita Quiñones y Elisabeth Subersarraz, entrevistas.
- "Operación Chile: Los Chicago Boys", varios autores, Ed. Grupo Zeta.
- "En aquel tiempo", de Pablo Hinzpeter, Ed. Nueva Generación, historia.
- "Memorias de un Magistrado", de José Cánovas, Ed. Emisión, testimonial.
- "Isa 10", de Sergio Bitar, Ed. Pehuén, testimonial.
- "Papelucho", de Marcela Paz, infantil, Ed. Universitaria.
- "Una niña llamada Ernestina", de Encicleta Flores, infantil, Ed. Universitaria.
- "Agenda del Dragón", de Ana María Guzmán y Jacqueline Balcells, infantil, Ed. Andrés Bello.
- "Preparando la Navidad", de Alejandra María J. y Francisco Palma, infantil, Ed. Universitaria.

Los títulos citados, los más vendidos de la última semana, fueron proporcionados por librerías "Mantel", de Av. Pío Noé Montt y "Universitaria", de calle Esmeralda, Valparaíso.

VIDEOS

Los videos más arrendados durante la semana, en Valparaíso

VIDEO CLUB VALPARAISO, frente a la PLAZA VICTORIA

- "El leste impertinente", chileno, comedia.
- "Megan colé p'af Congreso", chileno cómico.
- "Cortas en la niebla", drama.
- "Los niños de Septiembre", documental chileno.
- "La Navidad de Mickey", fran-



- "La Navidad de Garfield", infantil.
- VIDEOTERES, Condell 1190**
- "Willow", aventuras.
- "Pluto", infantil.
- "La Dama y el Vagabundo", infantil.
- "La montaña embrujada", aventuras.
- "¿Dios creó a la mujer?", comedia.
- "Las 8 muertes del Ninja", aventuras.
- "Arosolón peculiar", comedia.
- "Topo Giglio", infantil.
- "Precio de una tradición", acción.

De la Parra, una guerra más santa que secreta [artículo]

Eduardo Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa Olmos, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la Parra, una guerra más santa que secreta [artículo] Eduardo Correa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile