



Interesante labor exhibe "Matatangos"

Un gratificante trabajo teatral es el que vimos anoche, en la sala "El Conventillo", en el reestreno de la obra "Matatangos" o "Disparen sobre el Zorral", del chileno Marco Antonio de la Parra y que fuera estrenada allá por el 1978. Hoy, la creación sirve para dar nacimiento a la Compañía "Duras" y demostrar que un texto inteligente no sólo perdura sino que se acrecienta con los años.

Esta historia de los tres gaiteristas de Carlos Gardel, que la noche antes del accidente fatal de Medellín se juntan en el hotel a jugar que son "Carlitos" y que se dan cuenta que para desmitificar al ídolo hay que matarlo, llega en esta puesta en escena con ritmo adecuado, actuaciones positivas y una dirección llena de imaginación y magia.

Mágico

Bajo la batuta de Oscar Suardo, los actores Mario Bustos, Claudio Valenzuela y Carlos Valenzuela construyen un montaje que permite al espectador entretenerse durante la hora y cuarto que dura, con el aliciente de mostrar en su desarrollo momentos mágicos, reflexivos, graciosos y golpeadores.

Los parlamentos de Marco Antonio de la Parra surgen con todo el conocimiento que el autor tiene de Carlos Gardel, proyectando también ese gran juego que



Comenta

Italo Passalacqua C.

abiertas al ídolo al terreno humano y que muestra, en la dimensión adecuada, al otro "monstruoso", que es el hombre. Los actores, en intención e interpretación, logran reflejar lo que el texto desea imponer, ya sea con Gardel, las situaciones históricas o el reflejo del alma humana.

Elos no son sólo capaces de jugar a ser Gardel o sus amigos, la madre, las prostitutas o una amiga, sino que además hacen caer al espectador en el juego, convenciendo de la necesidad de la muerte del "Zorral Crivato", para desmitificarlo y lograr su real inmortalidad.

Una obra hecha con conocimientos y arte está aquí llevada a escena con elementos humanos adecuados y absolutamente interiorizados de su trabajo. Hay compromiso, profesionalismo y entusiasmo por el buen teatro.

Gran dirección

Buen teatro que está afirmado, además, en un director que proyecta calidad y un ritmo vital. Oscar Suardo vive cada momento, cada actuación, con naturalidad y estilo. Crea instantes preciosos como el de la película "El día que me quieras", donde Mario

Bustos está genial y Claudio Valenzuela exhibe a un Gardel absolutamente creíble. También sabe sacar partido al humor inserto en los diálogos y situaciones y maneja a todas las piezas —también los actores— con maestría, con densificada teatralidad.

Este montaje, con luces, vestuario, música, actuaciones, coreografía (de Mapoly Rivarol), luna, grabaciones y efectos, es el fruto de una labor interesante, llena de imaginación y como dice Oscar Suardo en el programa "justifica la vitalidad del fenómeno teatral y la necesidad de su existencia".



Mario Bustos, Carlos Valenzuela y Claudio Valenzuela, ofrecen un nivel de actuación bueno.



Gardel y una vital desmitificación.

Interesante labor exhibe "Matatangos" [artículo] Italo Passalacqua C.

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Interesante labor exhibe "Matatangos" [artículo] Italo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile