



000 199776 6171

24 LA SEGUNDA
Jueves 15 de Enero de 1987

espectáculos

Marco Antonio de la Parra: "Mi nueva obra rompe los esquemas"

◆ El autor estrenará en La Comedia "El deseo de toda ciudadana", el mismo día que en España se presente "La secreta obscenidad de cada día", en la cual también actúa.

Marco Antonio de la Parra se transformará, quizás, en el único dramaturgo nacional que estrenará el mismo día dos de sus obras en distintos lugares del mundo: Chile y España. El 27 de este mes se presentará "El deseo de toda ciudadana", en el Teatro La Comedia, de Santiago y en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, se montará "La secreta obscenidad de cada día", pieza en la que el autor teatral también actúa.

Este hecho lo enorgullece, pero también le preocupa. Le da temor no estar presente el día del estreno de "El deseo de toda ciudadana". Considera que algunos aspectos no están bien "afinados": "No me siento a días del estreno, hay algunas cosas que todavía están verdes y eso me preocupa. Si la obra se presenta en su punto,

1952-

puede resultar una maravilla, si no puede ser una lata.", afirma.

"Obra Inquietante"

El psiquiatra—dramaturgo cuenta a "La Segunda" que la pieza teatral es distinta a todo lo que se ha hecho. Según sus propias palabras "sale de todos los moldes". Explica que es muy exigente en lo actoral —sobre todo para la pareja protagonista—, que hay mucho uso de recursos técnicos, como luces y sonido (la música incidental está presente durante el transcurso de todo el montaje) y la dirección de Ramón Griffero tiene la marca de su estilo cinematográfico.

Marco Antonio de la Parra define "El deseo de toda ciudadana" como "una obra inquietante, de mucha violencia contenida; una anti novela rosa con mucho de novela negra (policíal)".

Relación imposible

El argumento trata sobre Verónica (Elsa Poblete), una mujer soltera y solitaria que llega a su departamento. Allí encuentra a un hombre (Alex Zis-

El director, el autor y el elenco en el escenario del teatro La Comedia.



sis) que le pregunta sobre un sujeto que ella no conoce, pero que él le asegura que sí. De a poco, el invasor se va metiendo en la vida de Verónica. Ella lo acepta, porque él la rodea y responde a sus anhelos, comenzando a someterse a los terribles manejos y controles de este hombre.

"Es la historia de una relación imposible entre un hombre y una mujer, llena de sadomasoquismo, con muchos muertos y cadáveres. También es la historia de una ciudad enferma, que enferma a sus habitantes" resume su creador. Añade que todo este panorama está acompañado de humor negro y, asegura: "La gente se va a reír más de lo que yo quisiera. El director y los actores realizan un gran esfuerzo por mantener el drama, porque tienta el humor y está latente el peligro de que la obra se transforme en café concert".

Estreno en España

Además de atender a sus pacientes y asistir a los ensayos en el Teatro La Comedia, Marco Antonio de la Parra, prepara las maletas para partir el 22 de este mes a Madrid, junto al actor Leon Cohen.

Su obra "La secreta obscenidad de cada día" fue seleccionada para participar en la muestra "Chile Vive", organizada por el Ministerio de Cultura de España. El autor explica que es un encuentro de arte chileno "no panfle-

tario" que pretende mostrar lo que pasa artísticamente en nuestro país.

El es uno de los dos personajes de esta pieza que define como "entretida, perversa, de una insolencia y desenfado que no respeta a nadie y que es aplaudida por moros y cristianos". Añade que trata sobre el deterioro del ser humano en una sociedad enferma y aclara que es "claramente contingente pero anti panfletaria".

Respecto al montaje, señala que se puede representar en cualquier lugar porque no tiene escenografía ni cambios de luces y el vestuario y utilería "cabén en una maleta".

Argumentos claros

De la Parra, autor de conocidas obras como "Lo crudo, lo cocido y lo podrido" y de "Lindo país esquina con vista al mar", explica que su estilo son los argumentos claros y lineales que al mismo tiempo sean inquietantes y susciten muchas posibilidades de interpretación. Agrega que sus piezas teatrales están muy relacionadas con su pasión por descubrir los mundos internos de las personas, pero que, a pesar del fuerte contenido, no pretende deprimir al público: "Las obras depresivas golpean y dejan mal a los espectadores. A mi me gusta que ellos sientan, se distancien del argumento con una dosis de humor y que, después, plensen".



Una escena de "El deseo de toda ciudadana".

Marco Antonio de la Parra "mi nueva obra rompe los esquemas" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marco Antonio de la Parra "mi nueva obra rompe los esquemas" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile