





Alejandra Costamagna
SANTIAGO

Con una novela, dos libros de cuentos y una obra teatral concluirá este año el escritor

En el siglo hay un estante cargado con información. Entrevistas a Antonio Skármeta en inglés, en español, en portugués, en alemán, en revistas, en diarios, en portadas, en fotos. El estudio tiene ventanales que lo vuelven luminoso y, en estado de claridad, el escritor y dramaturgo pasa una buena parte de las mañanas del año. Les pasa escribiendo, pero últimamente puede pasárselas también relajándose los bigotes y sonriendo sólo para él, mientras revisa apuntes y constata algunos de los reconocimientos a su trabajo.

El último invierno partió la fiesta con el homenaje a los veinticinco años de la publicación de "Desnudo sobre el tejado", el libro de cuentos que le valió el Premio Casa de las Américas en 1969. En primavera, el Festival Cinematográfico Internacional de Venecia le dio el protagonismo con el estreno de "El Postman", el filme basado en su "Ardiente paciencia", que dirigió el británico Michael Radford ("Orwell 1984") y en el que actúan Philippe Noiret ("Cinema Paradiso") en el papel de Neruda, María Gracia Cucinioti y el gran Massimo Troisi, el actor que falleció de un ataque al corazón un día después de terminar las filmaciones.

En otoño los méritos de Skármeta continuaron con el formato audiovisual y esta vez "El show de los libros" -el programa que creó en 1992 y que, a las pocas semanas, llegó a alcanzar 36 puntos de rating- fue distinguido por la Unesco como una de las actividades culturales más destacadas del mundo en el decenio 1988-1997.

El ciclo festivo se cumplió este invierno, con el estreno ahora en inglés y en las calles de Nueva York de "The postman", una crítica espectacular; el lanzamiento de un compact disc con poemas de Neruda recitados por actores como Sting, Julia Roberts, Madonna, Samuel L. Jackson o Ralph Fiennes; la edición de un libro de poesía nerudiana y la reedición de "Ardiente Paciencia".

ORDEN EN LA VIDA LITERARIA

Son los tiempos de

La cultura en los tiempos de Skármeta

"The postman" fue titulado el filme basado en "Ardiente paciencia" para su reciente estreno en Nueva York. Además de la película, dirigida por el británico Michael Radford, fueron lanzados un CD con poemas de Neruda recitados por artistas como Sting, Madonna o Julia Roberts y la reedición del libro original de Skármeta.



Los intelectuales deben aprender su discurso y su obra, considerando todo de marginalidad. Son palabras de Skármeta.

Skármeta y, cuando se lo hacen notar, él apaga la radio y del tono matón que saca Samuel L. Jackson para recitar "Walking around" sólo queda un eco en el estudio.

Ahora estoy con la vida literaria ordenada y va a salir el resultado pronto -diagnostica su estado actual-. Acabo de terminar una obra de teatro, "Torre de marfil", que voy a mandar a mi agente en Alemania; tengo dos libros de cuentos a punto de finalizar y estoy a medio camino con una novela que, si no me pasa nada raro, quiero tener lista para noviembre, cuando se realice el Chile el Salón Internacional del Libro Latinoamericano.

Ahora que está con la vida literaria ordenada, Skármeta planifica sus horas en proyectos paralelos, y sigue cruzando lo audiovisual con lo escrito en una dualidad que no lo complica.

-Para mí la televisión es un género de la escritura -dice tajante, como si lo supiera de toda la vida-. Así como hay pro-

sa, verso o ensayo, la televisión es un género literario más. Lo que procure hacer en "El show de los libros" es rescatar la potencia poética de la imagen para proponerla como matriz de la programación habitual. Eso es, nada más.

Con eso, nada más, gosa de la exclusividad de ser un escritor que conecta imágenes y literatura. No es una práctica común en el medio televisivo "y no tendría

por qué sería", dice, con la boca fruncida en lo que parece ser una sonrisa.

-Todos saben que, a pesar de que no tengo el pelo, soy un chico pop e intento escharbar la gran cultura con una actitud pop. La idea es aterrizarla en el espíritu de la época y en lo que nos es dado a hacer con bastante gracia, que es la lectura íntima, marginal, de las grandes culturas metropolitanas.

EDUCACION SIN ALMA

La actitud pop la lleva también al debate más serio, al de la esencia de una política cultural. Y no vacila en diagnosticar el origen de la enfermedad local: "Tenemos una educación que no tiene alma". Con esa premisa, el escritor se mueve en terreno analítico y lleva una de sus manos al mentón para hablar de corrido.

-La filosofía educacio-

nal de este sistema es contradictoria. Es tremendamente arcaico al impartir conocimientos inútiles y, al mismo tiempo, moderno al querer que los alumnos sean aptos para resolver su existencia en una sociedad interconectada -parte anunciando y escribiendo-. Ni una de estas dos vertientes está bien resuelta y a ninguna le interesa la sensibilidad del alumno.

Primera razón para

La cultura en los tiempos de Skármeta [artículo] Alejandra Costamagna.

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cultura en los tiempos de Skármeta [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile