



TRIBUNA EN EL LIDER

La narrativa de Antonio Skarmeta

Por Jaime Miguel Gómez Rogers

Continuando por el camino de narradores chilenos destacados, como lo son, Edwards y Donoso (y, sería quizás mejor decir, abriendo caminos) Antonio Skarmeta representa, sin duda, uno de los escritores más relevantes y creativos de la actual narrativa chilena. Habría que agregar, además, que no está ausente su nombre cuando se trata de armar una antología del cuento hispanoamericano contemporáneo. Y por ello es siempre grato encontrarse o reencontrarse con su obra.

Una antología que la editorial Andrés Bello realizara sobre su obra en el año 1990, sirvió para entregar una clara muestra panorámica de este escritor que se inició con "El entusiasmo" en 1967 y, armado de numerosos premios literarios, continuó su labor publicando luego "Desnudo en el tejado", "Tiro libre", "Soñé que la noche ardía", y otros libros que han tenido cada vez mayor atención por parte de la crítica.

Conocido ampliamente por el público a través de su programa "El show de los libros", en TVN, Skarmeta ha incursionado con éxito en el cine y en el teatro, en Europa. Se trata, pues, de un autor de extraordinario talento al cual es necesario leer con atención y respeto. Más aún considerando que Chile es un país generoso en poetas de peso, pero no así en narradores que hayan logrado la altura de los grandes de Hispanoamérica, como en Argentina, Sábato, Cortázar y Borges, o en México, Juan Rulfo, por sólo nombrar cuatro de los más difundidos escritores latinoamericanos. Y Antonio Skarmeta posee méritos suficientes para llegar a obtener un lugar entre los mejores.

Su cuento "Nupcias", que forma parte de su primer libro "El entusiasmo" da una visión clara de su capacidad creativa. El asunto acontece en el Metro, de Nueva York. Y la acción narrativa sucede en los pocos minutos que faltan al tren para llegar a la estación terminal. Su historia es simple y descomplicada, en tanto su armazón formal. Se trata de un encuentro y un diálogo entre un chileno y una neoyorkina. El chileno acosado por la soledad, por la lejanía de su país, por la incapacidad de adaptación en la gran urbe y, sobre todo, por el desconocimiento del lenguaje. Ninguno de los dos protagonistas comprende el idioma del otro. Y el personaje de esta historia recurre a un acto que, en cualquier otro contexto hubiese sido vulgar, pero en este cuento adquiere una significación específica. El chileno le roba un zapato a una mujer, poco antes de que el tren llegue a destino. Y entonces sucede todo lo que sucede. No hay palabras entre ellos para establecer el puente de comunicación.

Y aunque pareciera que con tan escasos recursos fuera imposible crear algo interesante, el cuento adquiere una inusitada fuerza y profundidad poética. Todo acontece en grande en la intimidad del personaje. Y su diálogo interior entrega con creces todo lo que pudiera faltar como elemento integral del relato. El mismo protagonista se saca uno de sus zapatos y se lo entrega a la mujer, la cual lo pone frente a sus ojos, constatando que hay un hoyo en la suela, y mete su dedo índice en el agujero. A través de este gesto se logra la comunicación. Lo demás es metalenguaje.

Quizás se sugiere un meta-lenguaje "telepático", puesto que el protagonista "dialoga" con ella y consigo mismo, en sus pensamientos. ("¿Quieres saber lo que pienso? Aplicaré mi nariz contra tu ombligo... y olfateándote te bautizaré con los mejores nombres cuando nos desnudemos en el baño rosado del hotel, mañana por la mañana... y salgamos semidesnudos al balcón a estudiar la luz del día. ¿Qué quieres que haga con tu zapato ahora? ¿Sabes lo que haré? Me lo comeré ante tus ojos en señal de amor.") Entonces, en forma casi mágica, en el silencio de la imposibilidad de un diálogo con palabras, se ejecuta el encuentro amoroso. ("...co-

mo si un montón de ángeles benevolentes hubiesen oído la oración y hubiesen llenado con su presencia el carro, la muchacha apoyó su cabeza contra el respaldo de madera del banco, y el joven se echó sobre ella y la besó y la mordió en los labios...").

Este y otros relatos muestran en Antonio Skarmeta un escritor que, recogiendo elementos de sus viajes, lecturas y experiencias, ha sido capaz de desprenderse de cierto peso, que hasta ahora ha impedido un mayor vuelo en la narrativa chilena, para crear una obra verdadera y original.

SU SEGURIDAD COMIENZA AQUI
DISTRIBUIDORA
FERRER MIDA-BRIOT LTDA.

- NEUMATICOS
- CAMARAS
- BATERIAS
- RECAUCHAJE
- SERVICIO DESMONTAJE
- MONTAJE
- BALANCEO
- ALINEAMIENTO

OFERTA :10% DESCUENTO EN BATERIAS

DISTRIBUIDOR OFICIAL
GOODYEAR

MAXIMA
DE GOODYEAR

Máxima tecnología en Baterías
Máxima garantía

GRATIS UNA LINTERNA

Av. Barrios Luco 2008 Fono 285470 Fax 283900 San Antonio

El Líder, San Antonio, sábado 05-08-1995 / pp.5

Narrativa de Antonio Skármeta [artículo] Jaime Gómez Rogers.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jonás, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrativa de Antonio Skármeta [artículo] Jaime Gómez Rogers. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile