



Antonio Skármeta, escritor

"Soy un chiquillo muy desordenado"

Ana María Sanhueza

Antonio Skármeta estaba lejos de la vida en Tongoy. De vacaciones. Y salió lo de la nominación al Oscar de "El cartero", una película basada en su novela "Ardiente paciencia" que ha sido vista en todas partes del mundo con un éxito impresionante y que en Chile, por supuesto, ha sido vista poco.

Es que en casa de hermanos cuchillo de paña.

Antonio Skármeta versátil de panzalón corto y polero cuando llegó una oleada de periodistas a entrevistarlo y entrevistarle por lo mismo. Pero ahora él está en otra, porque recién regresó de Cartagena de Indias, del festival de cine, y está contento por lo que conoció de la gente de allí.

«¿Qué es lo especial de ese festival?

«Lo nológico, lo espeluznante y lo terrible es la conexión de la gente con el festival, con todo el pueblo [Pacha], el orgullo de tener una ciudad linda, conservada en sus tradiciones, aseverillada con espíritu colonial.

«Y la música?

«Música salsera, merengue, merengue y valenciano (todo el día). Siempre hay una banda sonora y la gente anda bailando por la calle. Son espontáneos, emotivos, emocionales, expresan sentimientos. Y que García Márquez viva allá, le da un toque mágico.

«¿Cómo le fue a "El cartero" en Colombia?

«Le han visto 250 mil personas.

«¿Y en Chile?

«No sé. No tengo idea. No me interesan, por principios, los datos de aca, porque es un país muy chico. Lo importante es que en todas partes le está yendo bien.

«¿Por qué crees que se ha visto más desde que la nominaron?

«No soy intérprete de los chilenos. Mi destino es otro: escribir. Entonces no accepto ese oficio.

«¿Para quién queda eso?

«Para los sociólogos, políticos, futbolistas, entretenedores...

-Pero todo se gastó con el Oscar, al menos en Chile.

-Las nominaciones al Oscar tienen un efecto mundial. Periodistas de Corea y de Japón llegaron a entrevistarme a Tongoy. La película se está dando en todas partes. En Disney, por ejemplo, una empresa así como da "El Rey León" da "El cartero".

-¿Y qué ha significado todo eso para usted?

«Un agobio, un agobio. Digamos que estoy

exhaustivo, porque desde antes de partir al Festival de Cartagena lo único que hice fue dar entrevistas y de vuelta también.

-¿Está resignado?

-Yo, resignado a que se caiga de la cresta de la ola todo esto el día de la entrega de los Oscar, para después respirar una vida normal y poder hacer lo que tengo que hacer.

-¿Qué?

-La nueva temporada de

"El show de los libros", ubicar una obra de teatro que tengo escrita, corregir un libro de cuento para entregarlo a la editorial y avanzar en mi novela.

-Harto tiene que hacer.

-Sí, en cuanto me caiga de la cresta de la ola.

-¿Qué es lo más

importante -o bonito- de todo esto?

-Creo que la nominación fue el éxito. Ninguna película ha llegado tan lejos en la historia del cine de las películas extranjeras.

-El cartero fue totalmente imaginado, ¿no?

-Totalmente imaginado.

-¿Cómo se le gestó el cartero?

-En la búsqueda que yo hacía de Chile hacía mucho tiempo. De algo que me reconciliara con el Chile esencial que había conocido y no con el país trágico que aparecía en la prensa cotidiana.

-¿Y qué pasaba ahí?

-Que me sobresaltaba la imagen de un poeta que había ensuciado al mundo y a la gente más sencilla a minor las cosas y hacerlos desear lo que tenían deseables. Era tan ingenua la metáfora, que ninguna se podía sentir poeta e intelectual. Por eso intenté un boceto simple, que podía trascender su propia limitación, la apabullante de su contexto a través de la creación. De conocer un mundo a través de la poesía.

-A través de la palabras...

(Vuela), que por eso somos los animales que hablamos. Y si tememos la palabra, no es para reponer un espíritu, sino para inventar ruines.

-¿Por qué quiso jugar con metáfora?

-Porque soy un chiquillo muy desordenado.

-¿Cuál es la peor seducción?

-La con violencia.

-¿Y una buena seducción?

-El carácter de una buena seducción, ya que estamos hablando en tema amarillo, es que sea sutil pero también rápida.

-¿Cómo?

-Que combine la gracia del ingenio, la sensualidad, la tensión y que se fogue resuelva en hechos eróticos, pero no a largo plazo.

-No como en "Ardiente paciencia"...

-No.

-Y usted ¿dónde está?

-Soy un pájaro, no un ornitólogo. Pero un pájaro en mano.



"Soy un chiquillo muy desordenado" [artículo] Ana María Sanhueza.

AUTORÍA

Autor secundario: Sanhueza, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy un chiquillo muy desordenado" [artículo] Ana María Sanhueza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile