



Teatro  
**10**  
Primer Sa  
Las Últimas Noticias  
Viernes 8 mayo 1986

# Teatro *ve 532* EN PLENO CENTRO



El dramaturgo  
Alejandro Sieveking  
le toma el pulso  
humano a la gran  
ciudad a través de  
historias e  
historietas en "El  
señor de los  
pasajes", que  
protagonizan Luis  
Vera y María  
Cánepa

*Patricio del  
Canto y Claudia  
Robles, al amor  
joven de "El  
señor de los  
pasajes".*

ALEJANDRO SIEVEKING es un habitante de ciudad. No en vano vive casi en pleno centro, muy bien disimulado por el Cerro Santa Lucía. Su departamento enfrenta a la gran vegetación en altura allí en la calle José Miguel de la Barra. Y de esto hace ya muchos años.

Y de tanto observar y de trabajar por estos recovecos capitalinos es que el dramaturgo se inspiró para escribir "El señor de los pasajes". Sieveking ("La remodelanda" y "Tres tristes tigres", entre muchas) no reniega de la ciudad y, por el contrario, recorriendo esos antiguos pasajes y también los "portales" es que brotó esta pieza teatral en la que estruja a la urbe para sacarle humanidad.

Es la impresión que recibe el espectador en la sala del Centro Cultural Montecarmelo donde un multitudinario elenco rescata muchos personajes que aparentemente se encuentran ocultos tras masones, vitrinas y arcos luminosos.

Bajo la dirección de Juan Cuevas,

encabezan este elenco Luis Vera, María Cánepa y el propio Sieveking, quien no ha perdido la oportunidad de autorregalarse uno de los roles.

Esto es la compañía "María Cánepa", que se originó en un taller teatral en el que participaron alumnos egresados de las academias de Fernando González, Brecht, Imagen y de Fernando Cuadros. Más tarde se incorporaron también representantes de Uniax.

Protagonista en el papel de Don Anselmo (exactamente el "Señor de los pasajes") es Luis Vera, quien prácticamente pasa la hora y cincuenta minutos que dura la obra en escena. Don Anselmo lleva y trae corrillos en sus andanzas cobrando el arriendo de sus locales. Ha torno a él giran los personajes, la mayoría pequeños comerciantes, vendedores y "plernadas del café", como el propio autor llama a la nueva especie que hoy atonde tras el mostrador. El protagonista no está exento de historias con hijos y mujeres abandonadas, irresponsabi-

dades y bondades ciudadanas.

Un estere y misterioso papel, (la "muerte") es el que tiene María Cánepa y como tal ronda y ronda.

La estructura de esta pieza de larga duración para los días que corren en teatro, permite de repente conocer casi cronológicamente el perfil de cada uno de estos sanguinos del pleno centro.

Un escenario diseñado geométricamente para el desplazamiento de los personajes se abre a modo de condonatorio para cada uno, para finalmente armar un historia total. Sieveking, quien vuelve a la dramaturgia luego de un tiempo dedicado a la novela, dice sentir que la experiencia de trabajar con este grupo de jóvenes ha valido la pena. Y aboga porque el grupo no se desarticule para seguir contando, por ahora, esas pequeñas historias que se arriman al luto de la urbe.

Funciones: jueves, viernes y sábados: 19.30 horas. Domingo: 18.30.

■ Carmen Mera O.

## TEATRO



■ CENTRO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CAROLINA. Avenida 347, Antioquia. 4. Viernes y sábados a las 21.00 hrs. Domingo a las 20.00 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ CORPORACIÓN CULTURAL CASA DE COMPOSICIÓN LOS ANDES. Avenida Ocho 1.400, jueves 5, viernes 7, sábado 8 y domingo 9 a las 20.00 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ MULTISALA ARENDA. Av. Jaime Guzmán. Viernes 19.00, sábado 20.00, domingo a las 21.00 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

■ SALA ANTONIO VARRAL. Avenida 21, jueves y viernes a las 20.00 hrs, sábado a las 19.30 hrs. Domingo a las 18.30 hrs. El señor de los pasajes. 18.000.

# Teatro en pleno centro [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Mera O., Carmen

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro en pleno centro [artículo] Carmen Mera O. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile