



ESTRENOS

Las multitudes de los obreros cañes, los conventillos de peluqueros y los locales de pollo frito hacen esta en «El señor de los pasajes».



«EL SEÑOR DE LOS PASAJES» MUERTE EN DÍA DE PAGO

Desde el Pasaje Capri hasta la Alameda. Desde los peluqueros hasta los cañes como multitudes entre los que se mueve don Anselmo (Luis Vera), el protagonista empesado que una vez al mes inicia su peregrino por las galerías del centro para cobrar el arriendo de sus múltiples locales. Don Anselmo, además, es el protagonista que da nombre a «El señor de los pasajes», la obra que hoy se estrena en el Centro Cultural Mexicancentro.

La acción transcurre en un día de cobro apuradamente normal. Don Anselmo se dispone a iniciar su ruta habitual, pero una peluquera le advierte de que alguien persona asaltarlo. La persona se apodera del hombre que siempre creyó tener todo bajo control. De pronto aparecen

hijos a los que no ve hace años, acordes despochados repriman a saldar deudas y, en definitiva, todos parecen tener algo contra él. Incluso lo mira de reojo una rubia rubia (María Cincop) que más bien se parece a la muerte.

«El señor de los pasajes» marca el regreso a la dramaturgia de Alejandro Sieveking, cuya última obra fue «Ingenuos palomas», estrenada hace ocho años. Fue precisamente este autor de obras como «La noviolinda» y «La virgen del pollo curado» el que un todo de sus caminos por su barrio, el centro de Santiago, urdió esta especie de thriller que no deja de tener garbos de comedia. «Siempre me ha llamado la atención que, de todas las ciudades que conozco, Santiago es la que tiene más pasajes».

explica Sieveking.

—«En esta obra, el protagonista es de la clase adinerada. ¿Cómo se relaciona con ese registro de personajes?»

—«Tal vez porque es lo que más conozco. Siempre pongo en mis obras la mentalidad de la clase media. Y siempre han sido obras de mujeres, porque creo que este es un país virgo, donde las mujeres son más fuertes. En esta obra, la clase es un poquito más alta y está tratada por primera vez en un hombre. Lo diría que es el gran cambio».

—«¿Y cómo varía el poder al estar en manos de un hombre?»

—«Se vuelve más agresivo. El hombre es más torpe, más torpe para tratar los problemas. Este don Anselmo realmente se lo sabe todas, pero falla en el

tema de las relaciones».

Claudia Guzmán.

«EL SEÑOR DE LOS PASAJES».— Obra de Alejandro Sieveking. Dirección: Juan Cuevas. Elenco: Luis Vera, Alejandro Sieveking, María Cincop, Vilma Pérez, Claudia Robles, Particio del Canto, Rodrigo Palacios, Mariela Zamora, Claudia Godoy, María Inés Leighton, José Vozzi, Boris Cerda, Dina Poliwski y Natalie Ducanal. Escenografía: Boris Cerda. Vestuario: Alejandro Sieveking y Sergio Zapata. Música: Maya Mora. Música y Fotografía: Jorge D'Orval. Diseño Gráfico: Luis del Canto. Asistencia de dirección: Camilo Cuevas. Funciones de jueves a sábado, a las 20:00 horas, y domingos, a las 18:30.

«LA FUERZA DE LA COSTUMBRE»: CINCO POBRE Y DESAFINADO

Un malabarista, un domador, un payaso, el dueño del circo y su nieta serán los encargados de presentar en Chile al novelista y dramaturgo austriaco Thomas Bernhard. También serán esos cinco integrantes de un circo pobre los que inaugurarán el nuevo Teatro Anís. Y, tanta responsabilidad, tendrá lugar hoy cuando se estrene la obra «La fuerza de costumbre», bajo la dirección de Alejandra Guzmán.

El señor Carlsbald (Karin Lela) es dueño de circo de profesión y únicamente por afición. Por eso se le pone entre ceja y ceja que su cuerpo artístico, con él incluido, protagonice un

número musical. El objetivo es que con violoncello, violines y viola el grupo logre interpretar el quinteto «La Trucha», de Franz Schubert.

A lo largo de los ensayos el resultado se prevé lamentable y, no obstante, el improvisado quinteto de cuerdas hará lo imposible por cumplir los deseos de un solemne. Sin embargo, tal como dice la directora del montaje, estos actos son tan miserables que la trascendencia a través del arte los está negando: «Solo pueden tocar notas, no música».

C.G.

«LA FUERZA DE LA COSTUMBRE».— Obra de



No a todos les está permitida la trascendencia a través del arte: «La fuerza de la costumbre».

Thomas Bernhard. Compaña: La Mandradora. Dirección de Alejandra Guzmán. Elenco: Karin Lela, Pepa Sotomayor, Paulina Labarca, Carolina Villegas, José Luis Vivaldo. Diseño integral: Matilde Lobos. Música: Andreas Bodenhofer.

Coreografía: Carmen Flechut. Funciones en la sala Antonio Acevedo Hernández del Teatro Arca (Riquelme 226) los viernes y sábado a las 20:30 horas y los domingos a las 20:00. Entrada general \$ 3000, estudiantes y tercera edad \$ 2000.

TEATRO

Las Obras Más Vistas

Semana del 13 al 19 de abril		
Obras	Espectáculos	Funciones
1 «Tres mujeres altas»	198	3
2 «Mujeres que esperan»	152	4
3 «Orfeo»	157	3
4 «Honorato»	201	4
5 «Canción 14»	270	3
6 «Alambrado»	190	1
7 «Pobres y ricos»	117	4
8 «El árbol»	254	2
9 «Hada de prójimo en su propia»	101	3
10 «C. Jorge Irujo Carriazo»	97	2

Fuente: Data y datos de la tabla en Santiago.

«EL CUMPLEAÑOS DE ENMANUEL» LOS NAZIS ESTÁN DE FIESTA

Al entrar a la sala La Comedia los próximos martes y miércoles darán ganas de cantar «El Mefistós» y de levantar el brazo derecho con un suceso. Fue el menos lo que supone el libreto de «El cumpleaños de Emmanuel», la obra del grupo Cactus donde el festejado es un ex oficial de la Gestapo y el público son todos sus amigos a los que le invita a recibir.

En la obra de Emmanuel hay 75 velas por apagar y muchas culpas por pagar. En sus años mozos tuvo a su cargo un campo de exterminio y hoy esas imágenes del deber cumplido no lo dejan dormir.

«Me interesó mostrar cómo un sobreviviente puede llegar a ser una monstruosidad amargada. Y creo que en este siglo una de las mayores muestras de honor son los nazis. Además, es una obra que permite. De hecho ya se habla de



Rosita Salazar, en su rol de la señora del Barón, regresa a las tablas locales después de que en 1988 se radicó en Italia.

que en el año 2000 Chile será sede de una convención mundial de nazis», denuncia Carlos Gavos, autor y protagonista de esta obra.

A él se suman en el elenco de «El cumpleaños de Emmanuel» Claudio Lillo («Los matrimonios») y Rosita Salazar, quien fuera primera figura del Barón Barón y actriz de la compañía de Silvio Prieto y que tras doce años de vivir en Italia regresa a las tablas locales.

«EL CUMPLEAÑOS DE ENMANUEL».— Obra de Carlos Gavos. Montaje de la compañía Cactus dirigida por Luis Gallo. Elenco: Carlos Gavos, Rosita Salazar, Claudio Lillo. Coreografía: Vinka Bogdanovic. Escenografía: Mario Fuentes. Diseño Gráfico: Gabriel Gavos. Funciones en el teatro La Comedia (Merced 149) los martes y miércoles a las 20:00 horas. Entrada general \$ 3000, estudiantes y tercera edad \$ 2000.

Estrenos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile