



Crítica de teatro

"La Remolienda", un clásico del teatro chileno

El Teatro Itinerante programó para su año de labores "La Remolienda", de Alejandro Siviering. Escenas evidentes para esta iniciativa: ser la obra su verdadero fenómeno junto con "La Fierga de las Flores" en cuanto a puesta en escena en diversos puntos del país y en el exterior, la calidad intrínseca de esta comedia satírica popular y campesina y la posibilidad de utilizar al propio autor Alejandro Siviering como director, a su esposa Bíglica Castro en el rol que él creara para ella en 1965 y el mismo en un rol mínimo en el gran final de la historia.

Los resultados son positivos en general, porque la compañía estable del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación supo aprovechar en el montaje a Gerardo Concha del "RAPONSA" en la música, una gran repuesta de presentaciones de igual precedencia y con la financiación de Sergio Botta. Un trabajo integrado y creativo de todo este núcleo produjo la versión rica, directa, sencilla e impenetrable de este clásico del teatro chileno actual.

ALEJANDRO SIVIERING

Sonara muy prodios a olvidar las trayectoria de nuestra figura importante. Siviering se formó en la Escuela de Teatro de la U. de Chile y, desde muy joven comenzó a dar muestras de una versatilidad y amor por la propia, comprometida en constantes de su muy productiva producción creativa. Tuvo 23 años cuando escribió en 1957 "Mi hermano Cristóbal", obra que se conserva en cartones de grupos aficionados a lo largo del país. Inscribió en un neorrealismo sociológico estruendo una pieza más importante "La madre de los Conejos" en 1960 sobre un caso grave, fuerte casi detestable, pero ya con su capacidad de crear, armar obras con estructuras sólidas y dar vida concreta a sus personajes, humanos y contantes como el mismo.

Hermosa experiencia fue el trabajo realizado por un grupo de estudiantes de la Escuela de Teatro con su obra de corte satírico social "Pasando a la Felicidad". No se separa de la gente simple, unida a la luz de su realidad sociológica como en "Tres Tristes Tigres" muestra desaparición del todo de los mecanismos satíricos algunos elementos de crítica social, en una aproximación más bien realista, sin dejar de lado su evidente intención por el propio, la respuesta, la fidelidad. No realismo se hará positivo cuando toque temas de esta índole como en "Cherrie", y después, su escandalosa y de trizado seguro—para quienes la pongan en escena, "Amigos de día claro" y más tarde "Manuel Llanos de Nostra" y las cinco mujeres que Boreas por él".

Y así, pasando de realismo directo, al realismo moderno, de la sátira al la política, este creador infatigable se le puede de escapar. Cuando en 1965 el Teatro ITUCH estrenó "La Remolienda" obra que resultó en etapas el autor nació en ella el sentido político, neorrealismo, su estilo de crítica social y el irreconciliable elemento del humor, sin olvidarnos de la base, el folclore. Más una serie de eventos, transición con su mano muestra, de juegos de lenguaje y contrastes entre gentes



Por Yolanda MONTECINOS

en estado puro de la montaña con los evolucionados hijos de Curanilape. Activo hasta el presente, escribiendo dos nuevas obras, Siviering es ante todo, un hombre de teatro integral capaz de ser director, autor y actor de su propia obra y luego, salir con y dentro del conjunto, cumpliendo la hermosa labor de los itinerantes.

LA OBRA

La historia corre, ante el alborozo de un espectador ciego ya en su red. Todos los personajes salen a escena, desde la partida y se van contando sus historias, surgiendo la serie de equívocos, desmentidos y la correspondencia entre la ingenuidad primitiva de los Muchachos de la Montaña y los "hijos" de la duenda de la gran casa de remolienda de Curanilape.

La obra es un enrejado, por la solidez de su estructura y la valiente atemporal de sus personajes, siempre presentes en algún lugar de nuestro mundo. Tampoco, por el lenguaje rico en chilenismo, doble sentido, juego y un humor resacañito, imposible de olvidar. A través de comedia de montajes subalternos los valores y los tipos reconocibles por cualquier chileno. Esta vez se da el privilegio de conocer a los tan viajados "Remolienda" en la dirección del propio autor con más sabor a campo y a primeros planos que del progreso versus la vida simple y exigida arriba del volcán. Esa especie de Edén donde don Nicolás y los hijos de su mujer real continúan una existencia abierta y propia.

Sainta, obra costumbrista, folclórica con toques de realismo mágico: todo eso y bastante más en es-

ta obra de apariencia tan sencilla que oculta la palidez como elemento sutil y el diálogo sutil, con de trabalenguas como herramientas de expresión. En repetidos un clásico nacional y aquí surgiendo nuevas versiones a lo largo del país dando vida a don Nicolás y sus tres moceros de buen var.

ELENCO

La dirección buscó extraer de los personajes una nota menos sofisticada, más real sin dejar de lado los toques humanísticos auténticos de folclore. Menos caricaturas, más seres reales. Las tres jóvenes protagonistas parecen algo sobrenaturales, en especial Yola de María Soledad Gutiérrez, pero ella sí igual que el resto del elenco va haciendo intenciones, dejando de lado estereotipos para entrar en el diálogo y el folclórico arreglo que los llevará a la montaña. Esta joven actriz posee la vitalidad y la capacidad de decisión que arremata a Mónica Jaramillo en el mejor papel de su trabajo con Itinerantes.

La Chapa, de Sandra Mesa cumple bien con su pequeño mundo más sensible y vulnerable, en tanto la duenda de casa "don Ruben" de servilismo no es en forma algo exterior, también efectiva en la sueta local. Su monomaniaco, Seneca salva en gran parte su papel por una expresión corporal y elementos gestuales que evocan un partido de un rol real en México. Los tres muchachos compuestos en buen folclore, bien diferenciados en sus reacciones y acciones. Destaca Fernando Márquez porque aporta con Chapa (Sandra Mesa) la nota positiva que nunca está ausente del teatro de Siviering y ambos la cumplen sin excepciones, superfluidos.

Cavallito Salinas es en Folco y sus el hijo mayor de Nicolás al que avanza increíblemente. Es natural, está integrado a su núcleo de familia y a la vez, atento con los "pequeños" de la ciudad. La experiencia y el talento olímpico de René Silva encuentran en esta obra un canal justo. La mano del director muestra desbordes y produce, en el final, la gran revuelta en la casa de



El elenco completo de "La Remolienda" cuando está a punto de armarse un gran juerga entre los habitantes de las montañas y los del pueblo. Entre ellos, figura el propio autor y director de la obra, Alejandro Siviering.

Rebeca. Los tres personajes ambientales, provocadores de una gran pelea final, bien escogidos y mejor situados en uno de los finales de una obra que luego remata, con el regreso de todos hacia las alturas del volcán.

El público sigue la obra con entera atención y emoción, con una gran disposición, muestra los hechos de fondo del lugar, con lagos y

volcanes, la música integra con arte, está en canciones, canciones, danzas involucradas y el baile con los amigos. Esta presentación con los hechos, el trazo y por supuesto la "luz eléctrica" están de la historia y motivo de desmayos en la forma protagonista, tal hecho que Bíglica Castro con su talento y una gran habilidad para mostrar en el rol de algunas personas convierte en algo excepcional.

COMPANIA DE INVERSIONES Y TRANSPORTES CORPORACION GARANTIZADORA S.A.

(Sociedad Anónima Abierta)

JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo de la Junta General Ordinaria de Accionistas, celebrada el día 10 de marzo de 1988, en la ciudad de Santiago, Chile, se acuerda lo siguiente:

1. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
2. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
3. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
4. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
5. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
6. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
7. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
8. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
9. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
10. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.

DECLARACION DE PAGO

La presente declaración de pago se hace en virtud de la resolución de la Junta General Ordinaria de Accionistas, celebrada el día 10 de marzo de 1988, en la ciudad de Santiago, Chile, se acuerda lo siguiente:

ACCIONISTAS CON DERECHO A VOTO EN LA JUNTA

Tienen derecho a participar en la Junta, los accionistas que posean acciones en el Registro de Accionistas con fecha de inscripción en la lista de la Junta.

PROCESO DE RENOVACION Y BALANCE

La presente declaración de pago se hace en virtud de la resolución de la Junta General Ordinaria de Accionistas, celebrada el día 10 de marzo de 1988, en la ciudad de Santiago, Chile, se acuerda lo siguiente:

EL GERENTE

VIÑA UNDURRAGA SOCIEDAD ANONIMA

(Sociedad Anónima Abierta)

JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo de la Junta General Ordinaria de Accionistas, celebrada el día 10 de marzo de 1988, en la ciudad de Santiago, Chile, se acuerda lo siguiente:

1. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
2. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
3. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
4. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
5. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
6. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
7. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
8. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
9. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.
10. Aprobar el informe de la Junta General Ordinaria de Accionistas.

El Directorio

I. MUNICIPALIDAD DE TALCA

ALCALDIA

PROPUESTA PUBLICA

Llámense a Propuesta Pública para la "Construcción y Reparación de Areas Verdes de la Comuna de Talca".

TIPO DE CONTRATO: A suma alzada sin reajustes.

PARTICIPANTES: Personas naturales o jurídicas que posean y demuestren experiencia y conocimiento en la especialidad.

VENTA DE ANTECEDENTES: Desde el lunes 11 al viernes 15 de abril de 1988.

VALOR DE LOS ANTECEDENTES: \$ 2.000, IVA incluido.

APERTURA DE PROPUESTA: Martes 26 de abril de 1988, a las 16.00 hrs. en Secretaría Municipal.

EL ALCALDE

"La remolienda" un clásico del teatro chileno [artículo]
Yolanda Montecinos.

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La remolienda" un clásico del teatro chileno [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile