



82

000145793

Cine y Teatro

espectáculos

Viernes 17 de noviembre de 1995

Estrenan danza-instalación, con textos de Raúl Zurita, en el Parque de las Esculturas

● "Desvelo en el hielo", de la compañía de Isabel Croxatto, explora en las ideas del nacimiento y el laberinto, integrando textos de Raúl Zurita, diseños de Atilio Andreoli y el trabajo plástico de Patricia Ossa.

● Los textos —tomados de la obra "La vida nueva"— son leídos por Luz Croxatto y el propio Zurita y se alternan con la música compuesta por Miguel Miranda.

● Las funciones al aire libre se realizarán el próximo fin de semana. La entrada es liberada.

Tres funciones gratuitas de la instalación de danza contemporánea "Desvelo en el hielo", se realizarán los días jueves 23, viernes 24 y sábado 25 en el Parque de las Esculturas.

El montaje, dirigido por Isabel Croxatto, indaga en las ideas del laberinto y el nacimiento e integra textos de la última obra de Raúl Zurita, "La vida nueva".

Según explica la directora de la compañía —que en años anteriores ha presentado "Después del paraíso" y "Paraíso uso"—, el espectáculo propone una loca-



"Desvelo en el hielo" es el tercer trabajo de la compañía de Isabel Croxatto. "Nos hemos dado mucha libertad al trabajar con movimientos que son sencillos y, paralelamente, con otros que tienden a deformar el cuerpo", explica la directora.

tura sobre el desvelo como único espacio de refugio y reflexión para el hombre contemporáneo.

—La persona que se desvela es la que sobrevive, de allí que la supervivencia física en la obra esté asociada al hielo.

Los pasajes escogidos de la poesía de Zurita refuerzan estas ideas y complementan el lenguaje gestual que desarrollan los integrantes de la compañía, ya que el registro de los versos —en las voces de Luz Croxatto y del propio Zurita— se superpone a la banda sonora compuesta por Miguel Miranda.

—Los textos sirven como una fuente de inspiración y también como una manera de expandir lo que se presenta decir a través del gesto y del uso de determinados materiales... Las palabras apelan al desvelo y al sueño y recrean la idea de una monte que viaja, que va y viene, que no para.

Los vestuarios diseñados por Atilio Andreoli prolongan el movimiento de los cuerpos, ampliando volúmenes a través de las texturas. "Con este trabajo se intenta alterar las proporciones del volumen y, al mismo tiempo, fundir los cuerpos con el espacio escénico".

Ritualidades sobre la gestación

—¿Con qué ideas rituales se trabajaron los movimientos?

—Con figuras miticas de variado origen. Así están presentes distintas ritualidades sobre la gestación, el nacimiento, la concepción del huene. También se apela a la tierra, al agua, al viento y al alimento.

—¿Hay una búsqueda paralela en la gestualidad?

—Hay un uso del cuerpo que sigue en la línea de investigación de la compañía y que se contra en la manera cómo la creación o el contenido del Ser puede sintetizarse en el movimiento, cómo puede perpetuarse una vez que el ejecutante se encuentra con él. En el fondo, es la razón por la cual uno se move. Hemos indagado y buscado desde ese aspecto y persistimos en la inquietud de lograr una mejor comunicación, porque la danza suele resultar demasiado abstracta. Nosotros no le restamos esta condición, pero si hacemos una propuesta más fácil de leer. Nos hemos dado mucha libertad al trabajar con movimientos que son sencillos y, paralelamente, con otros que tienden a deformar el cuerpo. Queremos salir de la forma conocida y permitir que esa otra forma también resulte expresiva sobre un soporte práctico y conceptual.

"Desvelo en el hielo" se presentará en el Parque de las Esculturas en funciones gratuitas, programadas a las 21:00 horas, los días 23, 24 y 25 de noviembre.

J.L.V.

**POR LA COMPRA DE
2 CAJAS DE ADELGAZUL**

L'Patch

3 CAJAS + VIDEO GRATIS

3 CAJAS + VIDEO GRATIS



**O POR LA COMPRA DE
3 CAJAS DE ADELGAZUL**

GLUCOMANNAN

Ud. obtendrá gratis un video de Viviana Nunes con prácticos consejos para verse bien y vivir mejor.

ADELGAZUL®
¡Te quita un peso de encima!
Adelgazul, la marca que adelgaza

Solo en Farmacias Adheridas a esta Promoción

Hasta Agosto Stock

EMMVER Laboratorio Mauer S.A.

Un cuadro en escena

La artista plástica Patricia Ossa ideó la escenografía como una instalación al aire libre que se integra al paisaje urbano. "Se compone un cuadro en escena", señala Isabel Croxatto. "No es gratuito en este sentido que montemos el espectáculo a la orilla del río, con la cordillera, el viento y los edificios de Santiago como marco complementario... De esta manera apelamos a la ciudad y, al mismo tiempo, a los elementos geográficos de los que habla Zurita en su poesía".

Patricia Ossa trabajó con el concepto de laberinto circular, que se estructura a partir de distintos materiales blandos y que define la superficie sobre la cual se desarrolla el espectáculo. A ello se agrega el uso alegórico que se hace de la madera en escena. "Simboliza al guerrero, al cígo, al equilibrista, que en conjunto apelan a distintas instantáneas emocionales".

Estrenan danza-instalación, con textos de Raúl Zurita, en el Parque de las Esculturas [artículo] J. I. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. I. V

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenan danza-instalación, con textos de Raúl Zurita, en el Parque de las Esculturas [artículo] J. I. V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)