



(ash 9228) 000180065



Crítica

de Ignacio Valente 36

Todos los Cuentos De Jorge Edwards

31

CUENTOS COMPLETOS

Jorge Edwards. Plaza y Janés Editores, Barcelona, 1980. 252 páginas.

HAY obras completas cuyo efecto global o impresión superior es, sin duda, considerable la apreciación de su calidad, si la comparamos con la lectura de sus partes dispersas a través de los años. Así me ha ocurrido con esta suma de los cuentos de Jorge Edwards, que en una lectura corrida me ha parecido —más que antes— un autor variado y sólido en el género. Tanto, que me parece que mejor como cuentista que como novelista.

En sus diversas novelas, Edwards exhibe a veces cierta pesadez de espíritu en la trama y lenta movilización de los materiales narrativos, así como una incertidumbre gris de la prosa, que carece de rasgos luminosos y ardea por acumulación de pequeños pinceladas opacas. Sus cuentos, en cambio, suceden a menudo otra cara: un lenguaje más rápido, más rasgos más impresionistas. El espíritu es más ligero, la prosa es más rápida, y el toque de fantasía más abundante y más brillante. Por cierto, las fortas de sus relatos breves parecen de manifestar que, de veinte años a esta parte, el autor ha escrito al parecer un solo cuento, el más o menos de esta colección. ¿Por qué cuando se le da tan bien el género? ¿Acaso a causa de su posterior apego por el artículo periodístico?

En este volumen, Edwards ha tomado sus cuentos, ya aparecidos en cuatro libros, y ha elegido reagruparlos en cinco conjuntos o unidades vagamente temáticas. Digo vagamente, por la dificultad natural de encontrar un "tema" en cada cuento. Podría haberse también de agruparlos comunes, de asuntos recurrentes, de situaciones afines. El primer

igualmente recurrentes, de la derrochadora, de los destinos frustrados tanto por culpa interna como por una consiguiente falta de oportunidades. Son seres poco racionales comunes, a los cuales, sin embargo, algún episodio privilegiado viene a arrastrarlos algún destino limitado de humanidad. Pensemos aquí la burocracia desorientada, los personajes tristes a medias, los caracteres deteriorados que vegetan en una oficina y se exponen a la hora de la triste fiesta de vino, a la salida del trabajo, con compañeros muertos felices y apaciguados. De todo eso, venga de la burocracia o de otros orígenes, la arena mediterránea surge un factor más común. Todos juntos configuran el cuadro de una sociedad que se consume por dentro de aburrimiento y frustración, mirada por el autor desde cierta distancia que no llega a ser fría, pero que tampoco alcanza el grado de la compasión.

Desfila por estas páginas, reflejado en sus espejos delirantes, el Chile que se extiende entre 1940 y 1970, y que sobrevive a través de la melancolía, el martirizado, la marginalidad, el clericalismo, el "peso de la noche" y el alcohol. No se percibe, sin embargo, un nada conectado a un ambiente vivo, se trata sólo de la atmósfera demandante y del trán de hecho. Incluso, me sorprende, en esta lectura de conjunto, la falta tan constante de fantasía postmoderna, que no habla discernible aquí con la misma claridad.

Destaca las piezas de antología. Después de la prosa es un gran cuento, hecho de una materia impenetrable y fantasmagórica sobre el trasfondo de las preocupaciones de la Virgen del Carmen por los años cuarenta. El protagonismo de la gozosa —su hermana, "la gozosa" a continuación algo de conocimiento sin llegar a la patética, un tema construido de gracia y libertad. Es un cuento fino por excelencia. Merece una edición en otro to-

Todos los cuentos de Jorge Edwards [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todos los cuentos de Jorge Edwards [artículo] Ignacio Valente. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile