



IX

arte y cultura

Ciclos poéticos en la poesía mistraliana

Entre los motivos de su tema vital aparecen el amor, Dios, la muerte, los niños, el americanismo y su vocación de libertad.

La Mistral tiene la característica que en toda su obra poética desarrolla los grandes motivos literarios que aparecen claramente en Concepción, suspiran en Tala y tienen su culminación en Lajar. El tema vital aquí es el amor religioso de eternidad. Es un tema que se eleva en el poeta y a éste le es imposible desprenderse de él. También su cierto que esta eternidad se repite al tiempo de dejar de poeta, de modo que podríamos decir que es el tiempo de antes el que define el tema vital.

¿Cuál es el tema de amor de Gabriela Mistral? Es indudable que se trata de un espíritu de mujer fuerte donde la pasión sella todo cuanto entra en su mundo. La vida humana de su ser está impregnada por un dolor persistente, dolor que tiene su causa primera en una infancia sujeta de protección, en los sufrimientos que tuvo que soportar de niña, pero la causa es que conoció la vida de su ser que se manifiesta plenamente en su creación.

El amor que puede producir los mayores placeres, para Gabriela, desde que conoce al amor, es un signo de dolor y tragedia. "Desde que te vi en el altar y en Dios me volví de flagelo..." (El encuentro, Concepción). Varios ensayos, estudios de la poesía mistraliana, tales como "Cantos con don Bussón y don Salvador, entre otros, concuerdan en señalar la intensidad en ella de trascender, el afán incesante de buscar la esencia de los seres, de los elementos, de las cosas. Los grandes análisis literarios que tenemos en primer plano tienen vital con el amor, Dios, la muerte, el amor la maternidad, los niños, las materias, el americanismo, su vocación de libertad.

SU CRISTIANISMO

Un tiempo le atrajo la lectura bíblica del Antiquo Testamento: "Te have Dios Salvo Mistral la Biblia, desde los dieciocho años, tal vez, una novela, la primera, me fue los Salmo de David y ellos se agarran a él para siempre con su dulce poder de ideas y frases maravillosas". A veces, un verso motivo se repite: "Alá maldecir el día en que nació: "Porque el día en que nació y la noche en que se dijo" ha sido concebido un día" (1961. Santiago, ahora, a la Mistral inconspicua en sus presentaciones "Por qué se hizo fealdad la carne salvadora y se transformó en redimir los pechos de mi madre" (Poema del Sur, Concepción).

En cambio, pronto se inclina al amor Cristo y su Evangelio. El arte mistral es un arte divino que se sostiene sobre una de las bases fundamentales del cristianismo, la maternidad. "Te cantará cuenta Gabriela las palabras de



Gabriela Mistral cuando agradece el Premio Nobel de Literatura que le fue otorgado en 1945.

esperanza, sin volver a mirar al mundo, cantará como lo hizo un misericordioso para consolar a los hombres" (Principio sobre el arte, Concepción). El dolor tiene una consecuencia cristiana. No es el amor de Dios, es un medio de purificación. "Oh Cristo! Sin dolor los nuevos hacer otra Alma que te dió y que se ha dormido" (Al cielo de Cristo, Concepción). La poesía cuando comienza que "estas palabras verdes del siglo están muertas" de una fealdad, de un mundo, de un fin" (Al cielo de Cristo).

AMOR Y AMERICANISMO

El amor, motivo literario presente en su obra desde sus inicios poéticos, es un tema de sobrevivencia y no de simple satisfacción. "Porque mi amor no es sólo una gentil resaca y fatiga de mi cuerpo" es un verso de Dios, que para fortalecer el gozo de las carnes, volábase" (Dentro, Concepción). Esta misma pasión que se refleja en los poemas de su primera obra, "Desolación", se encontramos en Tala, su segunda obra poética, para ahora volando "toda su fe en el americanismo y más bien, en el neoamericanismo. La misma Gabriela exclama: "...Tala es mi verdadera obra. Mucho más interesante que Desolación, aunque a usted le parezca extraño. Más tarde la leerá y se acordará de mí. Es la nota de la neoamericanista" y Gabriela Mistral: "noticia y magnifico", de Matilde Ladrón de Guebarra).

En Tala comienza su ciclo iniciado en Desolación. Compuesto de la carga del su canto, aunque sujeta entre los límites existenciales, su espíritu que puede volar libremente su emoción primitiva, encuentra terreno propicio de la naturaleza inhumana suya. Se humaniza más internamente en Tala y descubre el profundo significado de los ritos de nuestro America Latina. El amor personal que todo su canto de pasión queda un poco atrás. Los



"Desde que te vi en el altar, mi Dios me volví de flagelo...", escribe dolorosa, al sentir el amor.

tendencias a través de él. Como a los niños, pero no a todos los niños, sino especialmente a los desolados. A la madre abandonada. El sentimiento religioso de la maternidad se hace más íntimo. Es la madre la que muestra al niño los elementos vitales.

DIOS Y LO ETERNO

La eternidad que tiene conceptualmente en Desolación como algo eterno y trascendente, en Tala se voló en un solo instante poético en donde vivió. "Acordarse del día siempre en que los dos tenías y de él venían aligeros". Dios continúa presente en su como hombre, consuela e invita esperanza. Dios Dios recibirá el fruto de los corazones. La América compaña en caridad, ofreciendo desde las alturas su apoyo y aliento, que en la obra de los niños, niñas y niñas. Tal vez el hecho tiene a la Conchita que se originó en su patria chilena. El que, en



"Tala es mi verdadera obra..."

donde "No sabemos si somos hombres o somos peces arrebatados" (En el altar de Cristo, entre otros, autoctonos, en las procesiones, entre la oración cristiana con los rituales, evocando: "Hoy oraciones marianas y me canté los himnos bárbaros" y donde donde son dragones, niños y muertas los molinos" (Del delirio, Tala). Entre en la Gabriela que muestra con fuerza inimitable al Desolación. La misma Mistral de Tala y, aunque sublimada, la Mistral de Lajar.

La obra Lajar la empieza a escribir después de la muerte de su sobrino Tito. Tito, con quien vivió y a quien quería como un hijo. Tito, los ojos llenos que surgen en Desolación persisten en Tala, en un ciclo de madurez y hacen en Lajar su culminación. Gabriela tiene una actitud de respeto en Lajar. Espere al "Abandono", escrito usado en Mesa elevada, poema de Lajar. Su tema vital no se presenta ni con la vehemencia conceptualmente de su primera obra ni con la potencia de una vida plena de vivir como en Tala, sino está impregnado por la confiesa resignación que brinda la certeza de la eternidad. No duda, no desampara, se refugia la muerte, la espera. Después de un proceso de sobrevivencia se dirige a su novela "la obra", "Tala es mi madre" y a su novela "la obra". En la obra "Abandono" del castillo de medalla". Después de todo el material, su espíritu espera solamente el sagrado momento que se une a Dios, cuyo único poeta es la muerte.

SU RECOMENDACION A LA MAESTRA

En cambio, no nos equivocamos con su espíritu de religiosidad. Antes del proceso de sobrevivencia, la vida, ha comenzado las inquietas, la indiferencia de los hombres ante la necesidad para "Personas desoladas, análisis de vida" (Junto de ver y no es cubren Dios más)". Otra de una muestra con un concepto limitado.

La selección poética la hace exclamar: "Mientras estaba en la clase al maestro de Bulívar, el viento primero, alivie en el alma de los discípulos con agudo perfil de conversaciones. Divulga a la América, a su tierra, a su Montalvo, a su Santiago, a su Luján, a su Martí... Después a la América. Mas entre la luz de la tierra mexicana, la verde escapa de Venezuela, la negra salva austral. Dijo todo de la América...".

En carta dirigida a Benjamin Carrón, director de la Casa de las Américas, expresa: "Veo a la América del Sur en un hombre. Aun me falta ver claro. Dios ayude a los hombres". Gabriela preocupada de la Chile y de la América Latina.

Alfira Nave

Ciclos poéticos en la poesía mistraliana [artículo] Alicia Navarro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Navarro, Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ciclos poéticos en la poesía mistraliana [artículo] Alicia Navarro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile